

EL CANTO DE LAS PALABRAS • Voz Latina

Poesia e musica nel XX secolo

"El Canto de las Palabras", primo progetto discografico del Coro Voz Latina, è una raccolta di poesia in musica del XX secolo in America Latina. Durante questo periodo oscuro caratterizzato da dittature militari, la voce dei grandi poeti si fonde nella musica popolare con la voce del popolo e si trasforma in un vessillo di lotta per il ritorno alla democrazia. Il progetto include canzoni con testi di alcuni dei poeti più impegnati in questo senso come Mario Benedetti, José Martí, Nicolás Guillén, Rafael Alberti, María Elena Walsh, ed altri ancora.

In collaborazione con Associazione Latinoamericana di Cremona e Associazione Amici del Monastero di Santa Chiara

Ensemble e coro Voz Latina

Luciana Elizondo

Maximiliano Baños

Eduardo Eguez

Monastero di Santa Chiara,
via Lagustena 58g

Giovedì 18 dicembre, ore 19.30



L'Ensemble **Voz Latina** nasce a Cremona nel 2011 per iniziativa dei musicisti argentini Maximiliano Banos, cantante e Luciana Elizondo, violista da gamba. Si propone di approfondire ed eseguire il repertorio musicale del Seicento e Settecento italiano, esplorare il mondo della musica barocca nel suo rapporto tra testo e musica, basandosi sulla "teoria degli affetti" e richiamando il principio visivo del "chiaroscuro" allo scopo di esaltare la tensione drammatica delle opere eseguite, attraverso forti contrasti musicali che trovano giustificazione nel testo rappresentato.

Tra i principali obiettivi dell'Ensemble Voz Latina vi sono lo studio e la diffusione del repertorio del Barocco Latinoamericano attraverso il recupero e la valorizzazione del suo patrimonio musicale ed il ripercorrere il cammino che la musica fece in America Latina dal Rinascimento europeo ai giorni nostri, fino ad arrivare a ciò che attualmente conosciamo come folklore latinoamericano.

L'Ensemble è composto da musicisti provenienti da diversi paesi Europei e dell'America Latina ed hanno realizzato numerosi concerti in Italia, Francia, Slovenia e Argentina.

Luciana Elizondo nata in Argentina ha iniziato i suoi studi presso la Scuola di Musica dell'Università Nazionale Di Rosario in Argentina. Ha studiato viola da gamba con Juan Manuel Quintana, Rodney Prada, Vittorio Ghielmi e Guido Balestracci.

La sua carriera nella musica antica è iniziata con l'ensemble Pro-musica Rosario Antiqua, sotto la direzione del M° Cristian Hernandez Largaña.

Nel 2005 ha ottenuto una borsa di studio per proseguire gli studi in Italia. Nel 2009 ha conseguito il diploma presso L'Accademia Internazionale della Musica di Milano, e nel 2013 il Master en Interprétation-Concert presso il Conservatorio di Ginevra.

Collabora con Ensemble Elyma, Estro Cromatico, Festino Armonico, Glossarium, La Cecchina, La Venexiana, Ensemble Européen William Byrd, Magica Lirica e l'Ensemble Biscantores, con cui si è esibita in Europa, Asia e Latinoamerica.

Insieme al musicista Maximiliano Baños ha fondato a Cremona, nel 2011, il Coro e l'Ensemble

Voz Latina con cui si propone di approfondire ed eseguire il repertorio musicale del Rinascimento e del Barocco europei e latinoamericani, esplorando questo mondo musicale dal suo stretto rapporto con la parola, e richiamando perciò il principio visivo del "chiaroscuro" per mettere in evidenza il contrasto delle emozioni nella teatralizzazione degli affetti.

Nei suoi concerti solistici ha recuperato l'antica tradizione rinascimentale di cantare suonando la viola da gamba. Insegna presso il Conservatorio Stanislao Giacomantonio di Cosenza e la Scuola Internazionale Musicale di Milano

Maximiliano Baños nato in Argentina, inizia la sua formazione all'età di 10 anni studiando pianoforte e più tardi direzione corale. Studia canto lirico nella Facoltà di Arte di Rosario (Argentina) fino al 2010, anno in cui si trasferisce in Europa. Realizza, con il M. Gabriel Garrido, una continua formazione in musica antica (latinoamericana ed europea). Si perfeziona come controtensore in canto barocco nel Conservatorio Nazionale di Musica e Danza di Lione con Marie-Claude Vallin, nella Civica Scuola di Milano con Roberto Balconi e attualmente con Rosa Dominguez. Ha collaborato, come solista, con diversi ensemble tra i quali: Elyma (Gabriel Garrido), Accademia Bizantina (Ottavio Dantone), Musica Temprana (Adrian Van Der Spoel), La Quimera (Eduardo Eguez), Biscantores (Luca Colombo), Chiome d'oro (Pierre-Louis Retat), Accademia d'Arcadia (Alessandra Rossi Lürig), Costanzo Porta (Antonio Greco). Ha cantato in importanti festival di musica antica come: Festival d'Ambronay, Festival Bach di Lausanne, Festival di Saint Dennis, Festival d'Innsbruck, Tage Alter Musik Regensburg, Festival Monteverdi di Cremona, Festival Potsdam Sanssouci, ed altri ancora e ha realizzato concerti in tutta Europa e Latinoamerica. Ha registrato con la etichette Arcana, K617, Tactus, Cobra, per Radio France, Culturebox e per il canale televisivo Arte. E' stato direttore di molti gruppi vocali, e attualmente dirige l'ensemble e il coro «Voz Latina» dell'Associazione Latinoamericana di Cremona.

Intero € 13

Ridotto € 10 (under 20, over 65, soci Musicaround)

I biglietti sono acquistabili online su Vivaticket o in loco. Gradita la prenotazione (WhatsApp +39 351 3933733)