

La Voce e il Tempo

IV Edizione

LINGUAGGI / diSegni diSuoni

Genova Luglio 2019 > Maggio 2020

Concerti Conferenze e Workshop

La IV edizione della stagione musicale internazionale **La Voce e il Tempo** diretta da **Vera Marengo** e **Paola Cialdella** e ospitata nei più importanti siti monumentali della città, è al suo via. Si comincia **mercoledì 10 luglio** (ore 20.30) nel Chiostro del Museo Diocesano di Genova con l'ensemble **La Reverdie** in **Bestiarium**, concerto ispirato al Bestiario di Leonardo Da Vinci, nell'anno del cinquecentenario. Uno straordinario omaggio all'immaginario visivo e musicale che con il suo patrimonio simbolico attraversa tutte le arti dal medioevo ai giorni nostri. Un incontro ideale tra suono e visione che interpreta perfettamente le linee guida del progetto triennale dedicato ai **Linguaggi**, e riassunto nel claim *diSegni diSuoni*. È questo *"il senso profondo della nuova proposta, ricca di richiami tra le diverse forme espressive in un tracciato appassionante e denso di connessioni."* – dichiara la direzione artistica nella presentazione – *"La musica vocale, protagonista della nostra stagione, dialoga con il teatro, la letteratura, la storia, la ricerca scientifica, le forme di espressione non verbale, con un focus sul rapporto tra suono e segno, che lega molti degli appuntamenti in programma."* Una scelta che vuole *"portare nuovi spunti di suggestione, conoscenza e riflessione critica sul momento culturale che stiamo vivendo, e allo stesso tempo dedicare sempre nuove energie alla preparazione del pubblico di domani."*

Il nuovo programma si sviluppa con coerenza attorno all'idea di confine e sconfinamento, tra arti, generazioni e paesi. Un'attenzione particolare sarà dedicata alla tradizione popolare europea, con in un'ampia finestra su Georgia e Balcani, con workshop e concerti (dal 16 luglio al 21 settembre). Uno spazio speciale sarà destinato alla musica contemporanea, con una nuova produzione creata per ricordare i 30 anni dalla caduta del muro di Berlino: **1989-2019 Die Mauer/Il Muro**, musiche di Rachmaninoff, Hindemith, Mendelssohn, Schnittke, Weill e nuove commissioni in **prima esecuzione assoluta** di A. Schreier e A. Kurbatov, con **Eutopia Ensemble** e **Giovani Cantori**. L'evento si terrà a Palazzo Ducale e al Teatro dell'Arca nella Casa circondariale di Marassi, dove lo scorso anno il gruppo **Cleantha** ha portato con grande successo **Love Fail** di David Lang che torna a grande richiesta anche quest'anno (1/12) a Savona. Prima nazionale anche per il viaggio nella memoria di **Annegato o Rinnegato - Ballata per Sinàn Kapudàn Pascià**, la storia del genovese diventato gran visir in Turchia nei testi inediti di Pino Petruzzelli, con gli attori del Teatro Universitario **Il Falcone**, la partecipazione straordinaria di **Mauro Pirovano** e le musiche a cura di **Musicaround**.

Nell'estate 2019, dopo l'inaugurazione del 10 luglio all'insegna del gioco fantastico e del mito, il dialogo con le arti visive continuerà grazie alle voci del **Duo D'AltroCanto** e alle scenografie realizzate a vista dalla pittrice e action painter **Emanuela Scotti** in **Cuore** (17/07). Attraverso la pittura, il respiro si trasforma in colore e la melodia in immagine: un viaggio appassionato sulle tracce della parola 'cuore', alla scoperta di suoni e canti provenienti dalla tradizione popolare d'Italia e d'Europa. È un viaggio che può portare molto lontano, ai confini del continente, come accade con **I Canti della Georgia**, patrimonio immateriale dell'UNESCO dal 2001. Da Tbilisi, arriva l'ensemble **Adilei** con un repertorio tradizionale che spazia dalle montagne dell'Alto Caucaso alle sponde del mar Nero (18/07 Genova - 19/07 Castelveccchio di Rocca Barbena SV). In agosto, ci sarà il ritorno di **Vivabiancaluna Biffi** con le sonorità marine di **Ondas** (9/08 ancora a Castelveccchio), mentre a settembre si torna a guardare verso est, tra sacro e profano, con i **Balkanes** in **Messemvria** (19/09) e **Canti della Bulgaria** (21/09).



Tra gli altri eventi ricordiamo il laboratorio di musica barocca tenuto da **Fabrizio Haim Cipriani** e **Map**, **Wunderbarock** (12-13/10); **Il sorriso della Gioconda** con **Giovanni Cantarini** e **Ariel Abramovich**, altro omaggio a Leonardo e al suo rapporto profondo con la musica; il concerto tradotto in LIS **Visioni di Suoni** a cura della musicoterapeuta **Giulia Cremaschi Trovesi** e di **Caterina Bagnara**, e le musiche eseguite da **Freestyle Ensemble** (18/01); la conferenza di Paolo Paolini **Arte in Guerra** (27/01), che mette a confronto gli artisti polivalenti dell'espressionismo tedesco; **Anonima Frottolisti** in **Musica Disonestà** (26/02); per la VIII Giornata Europea della Musica Antica **In cytaris vel etiam in organis** (20/03) con **Peppe Frana** e **Federica Bianchi**, che troveremo insieme ai ragazzi e agli artisti di **Zerocento** e **Mus-e** nella giocosa matinée teatrale per più piccini della **Canzone di Federico e Bianchina** (21/03); l'**Ensemble Coclico** in **En venant de Lyon** (9/05) che farà rivivere la magia e il gioco della polifonia improvvisata del Medioevo e del Rinascimento. La conclusione è prevista il 16 e 29 maggio nello splendido Museo Chiossone e nel complesso della Certosa di Rivarolo, con un evento speciale organizzato insieme al **39° Premio Andersen: Viaggio incantato**, il capolavoro della letteratura illustrata per l'infanzia di Mitsumasa Anno in un lavoro multidisciplinare destinato a grandi e piccini.

Ideata e organizzata dall'**Associazione Musicaround** grazie al sostegno della **Compagnia di San Paolo** (Maggior Sostenitore) nell'ambito dell'edizione 2019 del bando "Performing Arts", di Regione Liguria e Comune di Genova, la stagione **La Voce e il Tempo** è un progetto originale ed unico non solo a Genova ma anche nel panorama nazionale.

Con questa stagione, **Musicaround** è entrato a far parte di **PERFORMING +**, un progetto per il triennio 2018-2020 lanciato dalla **Compagnia di San Paolo** e dalla **Fondazione Piemonte dal Vivo** con la collaborazione dell'Osservatorio Culturale del Piemonte, che ha l'obiettivo di rafforzare le competenze della comunità di soggetti non profit operanti nello spettacolo dal vivo in Piemonte, Liguria e Valle d'Aosta.

Musicaround e **La Voce e il Tempo** aderiscono a www.sistemamusicagenova.com, circuito di recente ideazione che raduna diverse realtà per la musica cittadina.

Ingressi: € 8, 10, 12 (dettagli sul sito web)

Ingresso libero: conferenze, concerto dell'1/12, eventi per Rolli Days, La Storia in Piazza, Premio Andersen.

Card annuale per tutti gli appuntamenti: € 100

Card sostenitore € 150

Biglietteria 45 minuti prima del concerto

Prevendita: www.happyticket.it

Info: +39 338 1965248, + 39 347 3125175

www.lavoceiltempo.com - lavoceiltempo@gmail.com

facebook: la Voce e il Tempo, twitter: VoceTempo, instagram: lavoceiltempo

INFO WORKSHOP: mapgenova@gmail.com

Associazione Musicaround - www.musicaround.org

Direzione artistica, coordinamento, AD: Paola Cialdella e Vera Marengo

Segreteria amministrativa: Michel Balatti / Grafica: Laura Bagliani /

Web: Paolo Giorcelli e Francesco Cambi / Collaborazione organizzativa, Audience development AD (stage): Sofia Ghersina

Ufficio Stampa

Marzia Spanu +39 335 6947068

info@marziaspanu.com

CONCERTO DI INAUGURAZIONE

Mercoledì 10 luglio - Chiostro del Museo Diocesano

diSegni diSuoni

ore 20 (saluto della direzione artistica) e 20.30 (concerto)

BESTIARIUM - Musica per il Bestiario di Leonardo

La Reverdie

Claudia Caffagni, Livia Caffagni, Elisabetta De Mircovich - voci, viella, liuto, flauti, ribeca

Matteo Arpe - voce narrante

Al termine del concerto cocktail per l'inaugurazione della stagione

Nel 1986 due coppie di giovanissime sorelle fondano l'ensemble di musica medievale laReverdie: il nome, ispirato al genere poetico romanzo che celebra il rinnovamento primaverile, rivela forse la principale caratteristica di un gruppo che nel corso degli anni continua a stupire e coinvolgere pubblico e critica per la sua capacità di approccio sempre nuovo ai diversi stili e repertori del vasto patrimonio musicale del Medioevo europeo e del primo Rinascimento. Dal 1993 fa parte dell'ensemble il cornettista Doron David Sherwin. L'assidua ricerca e l'esperienza accumulata in oltre trent'anni di attività, hanno fatto de laReverdie un gruppo unico per l'affiatamento, l'entusiasmo e l'acclamato virtuosismo vocale e strumentale. laReverdie svolge una regolare e intensa attività concertistica in Italia e in diversi paesi esteri tra cui Svizzera, Germania, Austria, Inghilterra, Belgio, Olanda, Francia, Spagna, Portogallo, Slovenia, Polonia, Messico. Ha registrato concerti e programmi radiofonici e televisivi in tutta Europa e in Messico. Ha all'attivo una ventina di incisioni discografiche, di cui 18 con la casa discografica Arcana molti dei quali in co-produzione con WDR, insigniti di numerosi premi della critica internazionale, fra cui il Diapason d'Or de l'année 1993 che ha lanciato la loro carriera. Dal 1997 i suoi componenti sono impegnati in un'intensa attività didattica sul repertorio medioevale presso importanti istituzioni italiane e straniere. L'ensemble ha collaborato, in progetti speciali, con Franco Battiato, Moni Ovadia, Carlos Nuñez, Teatro del Vento, Gerard Depardieu, Mimmo Cuticchio e David Riondino.

www.lareverdie.com

Il Bestiario di Leonardo da Vinci, datato attorno al 1494 e contenuto nel famoso Codice H conservato presso l'Istitut de France di Parigi, si ispira alla lunga tradizione del Bestiari medievali, libri che raccoglievano una descrizione sintetica di animali reali e fantastici unitamente a considerazioni di carattere morale. Da un lato infatti il testo leonardesco tratta gli animali nei simboli morali e nelle qualità favolose e magiche, dall'altro ne considera la morfologia, la distribuzione geografica e gli usi in una redazione che sembra una vera e propria storia naturale. Le fonti riconosciute del Bestiario di Leonardo sono la Naturalis Historia di Plinio il Vecchio per gli aspetti più naturalistici, e le due opere trecentesche l'Acerba di Cecco d'Ascoli e il Fior di virtù, opera di incerta attribuzione, che ebbe una enorme fortuna manoscritta. Il Bestiario è diviso in capitoletti introdotti da un titolo che talvolta si riferisce all'animale di cui tratta, talvolta a una virtù o a un vizio che l'animale descritto incarna per indole e carattere. Nel testo leonardesco è possibile riscontrare, come è stato messo in evidenza più volte, tutta la vitalità della cultura medievale. È proprio da questa evidenza che è scaturita l'idea di accostare alcuni animali descritti da Leonardo a madrigali o caccie trecentesche, affollate da un variegato e ricchissimo catalogo di animali che ricalcano gli stessi modelli a cui sembra aver attinto più tardi Leonardo. L'ars nova italiana dalle origini fino ai suoi ultimi esponenti, da Magister Piero a Johannes Ciconia (fiammingo ma raffinato interprete dello stile italiano) è infatti incredibilmente ricca di repertorio musicale in cui prendono vita animali fantastici (L'aspidio sordo), reali (Per larghi prati), simbolici (Aquila Altera / Creatura gentil / Uccel di Dio), allegorici (Lucida pecorella), metafore delle debolezze umane come delle umane virtù.

LA VOCE E IL TEMPO 2019/20 - LINGUAGGI *diSegni diSuoni*

10 luglio h 20.30 - Chiostro del Museo Diocesano

Bestiarium - La Reverdie

17 luglio h 18 - Cortile di Palazzo Bianco

Cuore - D'AltroCanto Duo

18 luglio h 19 - Chiesa dei Ss Cosma e Damiano

19 luglio h 21.30 - Castelvechio di Rocca Barbena (SV)

Canti dalla Georgia - Ensemble Adilei con D'AltroCanto Duo

9 agosto h 21.30 - Castelvechio di Rocca Barbena (SV)

Ondas - Vivabiancaluna Biffi

19 settembre h 20.30 - Cortile di Palazzo Tursi

Messemvria - Balkanes

21 settembre h 17.30 - Cortile di Palazzo Bianco

Canti dalla Bulgaria - Balkanes e Map

12 ottobre e 13 ottobre, orari in definizione - Albergo dei Poveri

Wunderbarock - Fabrizio Cipriani e Map

8 novembre h 20.30 - Palazzo Ducale, Munizioniere

9 novembre h 15 e h 20.30 - Teatro dell'Arca, Casa Circondariale di Marassi

1989-2019 Die Mauer/Il Muro - Eutopia Ensemble e Giovani Cantori - AVG

1 dicembre h 11 - Pinacoteca Civica, Savona

Love Fail - Cleantha

10 dicembre h 20.30 - Palazzo Tursi, Salone di Rappresentanza

Il sorriso della Gioconda - Giovanni Cantarini e Ariel Abramovich

18 gennaio h 15 e h 18.30 - Palazzo Ducale, Munizioniere

Visioni di Suoni - Giulia Cremaschi Trovesi, Caterina Bagnara e Freestyle Ensemble

27 gennaio h 17.45 - Palazzo Ducale, Sala Camino

Arte in Guerra - Paolo Paolini, relatore

26 febbraio h 20.30 - Palazzo Ducale, Sala del Minor Consiglio

Musica disonesta - Anonima Frottolisti

per la **VIII Giornata Europea della Musica Antica**

20 marzo h 20.30 - Chiostro di S. Maria di Castello

In cytaris vel etiam in organis - Peppe Frana e Federica Bianchi

21 marzo h 11 - Palazzo Ducale, Munizioniere

La canzone di Federico e Bianchina - Associazione Zerocento, Mus-e e artisti ospiti

per **La Storia in Piazza** - 2/5 aprile, Palazzo Ducale, Sala del Minor Consiglio

Annegato o rinnegato - Il Falcone Teatro Universitario di Genova e Musicaround

9 maggio h 20.30 - Palazzo Tursi, Salone di Rappresentanza

En venant de Lyon - Ensemble Coclico

per il **39° Premio Andersen**

16 maggio h 17.00 - Museo d'Arte Orientale "Edoardo Chiossone"

29 maggio h 17.00 - Certosa di Rivarolo

Viaggio incantato - Associazione Zerocento, Mus-e e artisti ospiti



La Compagnia di San Paolo per lo spettacolo dal vivo

Con la II annualità del Bando 2018-2020 per le Performing Arts viene confermato il sostegno a 48 manifestazioni di teatro, musica, danza e circo contemporaneo

Il bando per le Performing Arts 2018-2020 è lo strumento prescelto dalla Compagnia di San Paolo per sostenere le manifestazioni di spettacolo dal vivo più qualificate di Piemonte, Liguria e Valle d'Aosta.

48 sono le iniziative selezionate, sostenute anche nel 2019. L'obiettivo è quello di accompagnarle per un triennio nel loro progressivo consolidamento, sviluppare la cooperazione e migliorare la loro sostenibilità sociale, economico-organizzativa, ambientale.

A questo scopo, il sostegno economico è affiancato da un percorso di capacity building realizzato con la Fondazione Piemonte dal Vivo, in collaborazione con l'Osservatorio Culturale del Piemonte: *Performing+*.

Il Bando diviene dunque strumento per rafforzare la comunità permanente di soggetti non profit operanti nello spettacolo dal vivo e dare così forza a un sistema cui si riconosce un ruolo generativo nei processi di sviluppo culturale, sociale ed economico.



www.compagniadisanpaolo.it

 Compagnia
di San Paolo

Il programma nel dettaglio:

Mercoledì 10 luglio - Chiostro del Museo Diocesano
ore 20 (saluto della direzione artistica) e 20.30 (concerto)

BESTIARIUM - Musica per il Bestiario di Leonardo

LA REVERDIE

Claudia Caffagni, Livia Caffagni, Elisabetta De Mircovich - voci, viella, liuto, flauti, ribeca

Matteo Arpe - voce narrante

Le descrizioni di creature reali e fantastiche contenute nel Codice H (1494), ispirate alla tradizione dei bestiari medievali, trovano corrispettivo in un ricco repertorio musicale tardo trecentesco in cui gli animali incarnano virtù e debolezze umane. Nell'anno di Leonardo l'omaggio da parte di un ensemble di riferimento per l'interpretazione del repertorio antico.

Al termine del concerto cocktail per l'inaugurazione della stagione

Mercoledì 17 luglio, ore 18 - Cortile di Palazzo Bianco

_diSegni diSuoni

CUORE

D'ALTROCANTO DUO

Giulia Bellon e Giulia Prete - voci Emanuela Scotti - pittrice

Un'antologia di canti di tradizione orale, interpretati da un duo di appassionate cantanti e ricercatrici intorno alla polisemia della parola *cuore*. La dinamica, il ritmo e la durata dei suoni si confrontano con l'intensità del tratto e la forza della materia pittorica che si genera estemporaneamente, sincronizzando voce e immagine, sentimento e sensi.

Giovedì 18 luglio, ore 19 - Chiesa dei Ss. Cosma e Damiano

Venerdì 19 luglio, ore 21.30 - Piazza della Torre, Castelvechio di Rocca Barbena (SV)

CANTI DALLA GEORGIA

ENSEMBLE ADILEI con la partecipazione di D'AltroCanto Duo

Sandro Natadze, Lasha Bedenashvili, Nodar Japaridze, Temur Darchia, Demetre Qiria, Kote Chavleishvili, Shotiko Katamadze - voci

Il canto tradizionale georgiano è patrimonio immateriale dell'UNESCO dal 2001: il giovane ensemble Adilei, nato nel 2012 e già protagonista di tournée in Europa e Stati Uniti, esegue con vigore un repertorio di brani polifonici sacri e profani - talvolta accompagnandosi con strumenti tradizionali - che attraversa le montagne dell'Alto Caucaso fino alle sponde del Mar Nero.

In coproduzione con Comune di Castelvechio di Rocca Barbena (SV)

Venerdì 9 agosto, ore 21.30 - Piazza della Torre, Castelvechio di Rocca Barbena (SV)

ONDAS - Musica medievale dalle Cantigas de Amigo, XII secolo

VIVABIANCALUNA BIFFI - voce e viella

Il gradito ritorno di un'artista completa come la Biffi nell'intensa interpretazione delle Cantigas de Amigo, composizioni poetico-musicali in gallego-portoghese nate sotto l'influenza della poesia trobadorica.

In coproduzione con Comune di Castelvechio di Rocca Barbena (SV)

Giovedì 19 settembre, ore 20.30 - Cortile di Palazzo Tursi

MESSEMVRIA

BALKANES

Milena Jeliazkova, Milena Roudeva, Martine Sarazin, Anne Maugard - voci

Le emozionanti voci del quartetto femminile propongono brani della tradizione ancestrale bulgara e bizantina, ricchi di un fervore e di un'intensità che trascendono il confine tra mondo laico e spirituale, in uno spettacolo dalle mille sfumature: delicatezza e forza, chiarezza e mistero.

In coproduzione con Echo Art

Sabato 21 settembre, ore 17.30 - Cortile di Palazzo Bianco

CANTI DALLA BULGARIA

BALKANES & MAP

Concerto a conclusione del workshop

In collaborazione con Echo Art



Sabato 12 ottobre e domenica 13 ottobre, orari in definizione - Albergo dei Poveri

WUNDERBAROCK

Laboratorio di musica d'assieme barocca, **Fabrizio Haim Cipriani** - direzione
in collaborazione con **MAP**

Nelle giornate dedicate ai Rolli Days, i concerti conclusivi dello stage sul repertorio barocco tedesco. Musiche di D. Buxtehude, G.F. Haendel, J.S. Bach, G.F. Telemann.

In collaborazione con GOG Giovine Orchestra Genovese e Goethe-Institut Genua

Venerdì 8 novembre, ore 20.30 - Palazzo Ducale, Munizioniere

Sabato 9 novembre, ore 15.00 (riservato)/ore 20.30 (pubblico) - Teatro dell'Arca

1989-2019 DIE MAUER/IL MURO - Nuova Produzione

EUTOPIA ENSEMBLE, Corinna Canzian - violino, Edoardo Lega - clarinetto, Federico Bagnasco - contrabbasso

GIOVANI CANTORI - Roberta Paraninfo, direzione

Il muro non solo separa, ma attraversa la persona, non è oggetto fuori da noi, ma ostacolo interiore. A 30 anni dal crollo del muro di Berlino, un concerto e una riflessione che raccoglie le voci di compositori del '900 -vittime della violenza ideologica- e giovani autori contemporanei di area tedesca e russa, in un dialogo intergenerazionale. Musiche di S. Rachmaninoff, P. Hindemith, F. Mendelssohn, A. Schnittke, K. Weill, con nuove commissioni in prima esecuzione assoluta di A. Schreier e A. Kurbatov.

Per le celebrazioni della caduta del Muro di Berlino, in coproduzione con Eutopia Ensemble, Teatro Necessario, in collaborazione con Goethe-Institut Genua e Palazzo Ducale Fondazione della Cultura.

Il concerto serale del 9 novembre sarà preceduto da una tavola rotonda a cura di Teatro Necessario.

Domenica 1 dicembre, ore 11.00 - Pinacoteca Civica, Savona

LOVE FAIL o L'AMORE PERDUTO di David Lang

CLEANTHA

Paola Cialdella, Vera Marengo, Elisa Franzetti, Giulia Beatini - voci e percussioni

La meditazione sull'eternità dell'amore - condotta da uno dei più noti compositori americani viventi in uno stile compositivo morbidamente ipnotico e rarefatto - si svolge sulle arcaiche suggestioni testuali e melodiche della letteratura medievale, con testi da Tristano e Isotta di Béroul a liriche trobadoriche, incorniciate dalla poesia contemporanea di Lydia Davis. Quattro poliedriche donne musiciste riunite in un raffinato progetto.

Con il patrocinio del Comune di Savona

Martedì 10 dicembre, ore 20.30 - Palazzo Tursi, Salone di Rappresentanza

_diSegni diSuoni

IL SORRISO DELLA GIOCONDA

Giovanni Cantarini, voce - **Ariel Abramovich**, liuto, vihuela

La musica è per Leonardo figurazione delle cose invisibili: non sorprende che egli abbia dedicato studio e creatività a quest'arte immateriale. Al genio del Rinascimento è dedicato questo programma, che non pretende di ricrearne la musica perduta, ma di seguirne l'esempio nel suo *Paragone* tra le arti (Poesia, Musica e Pittura), mentre descrive anime e corpi con note e parole.

Sabato 18 gennaio - Palazzo Ducale, Munizioniere

_diSegni diSuoni

ore 15.00 (conferenza) e ore 18.30 (concerto)

VISIONI DI SUONI

Giulia Cremaschi Trovesi, musicoterapeuta,

Caterina Bagnara, vicepresidente ENS Genova - relatrici

Freestyle Ensemble, gruppo vocale

Un approfondimento dedicato alla musica e alla poesia, all'interpretariato, alla lingua e cultura sorda e alla lingua dei segni, con attenzione agli aspetti scientifici e psicologici legati alla sordità, di cui si esplorano le implicazioni musicali e creative. Un focus fortemente connesso al tema portante della stagione, con il contributo di una musicoterapeuta di straordinaria competenza. Il concerto vocale sarà tradotto in simultanea in Lis (lingua italiana dei segni).

In collaborazione con Le Strade del Suono, Dipartimento di Lingue e Culture Moderne dell'Università di Genova e Goethe-Institut Genua



Lunedì 27 gennaio, ore 17.45 - Palazzo Ducale, Sala Camino

ARTE IN GUERRA - Conferenza

Paolo Paolini, relatore

_diSegni diSuoni

Nella Germania del primo '900, l'Espressionismo apre al sentimento che si fa estasi o grido, attraversa ogni manifestazione artistica e ne scavalca il formalismo. Un viaggio attraverso le figure di Alma Schindler, scultrice e musicista, del pittore drammaturgo Kokoshka, del musicista, pittore e drammaturgo Schönberg.

In collaborazione con Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura

Evento collaterale alla mostra Anni Venti. L'età dell'incertezza

Mercoledì 26 febbraio, ore 20.30 - Palazzo Ducale, Sala del Minor Consiglio

MUSICA DISONESTA- Miti e racconti dell'Umanesimo

ANONIMA FROTTOLISTI, Luca Piccioni - liuto e voce, Emiliano Finucci - viola ad arco e voce, Simone Marcelli - clavicymbalum, organo portativo e voce, Massimiliano Dragoni - dulcimer, Mauro Presazzi - voce, Andrea Angeloni - trombone rinascimentale, Alessio Nalli - bombarde e flauti, Ludovico Mosena - dulciana, bombarda, flauti

Tradizione scritta e orale hanno un limite assai sottile nella cultura quattro-cinquecentesca: modi di dire, figure allegoriche, citazioni popolari, convergono a raccontare storie che danno uno spaccato di antiche conoscenze, dove ciò che appare non è solo ciò che viene scritto. Anonima Frottolisti, ensemble di grande esperienza nel repertorio, si dedica con passione a far rivivere lo spirito e la cultura dell'epoca.

Per la VIII Giornata Europea della Musica Antica

Venerdì 20 marzo, ore 20.30 - Chiostro di S. Maria di Castello

IN CYTARIS VEL ETIAM IN ORGANIS

Peppe Frana, liuto medievale, chitarrino

Federica Bianchi, clavicymbalum

Intavolare significa adattare una preesistente composizione polifonica all'esecuzione su uno strumento capace di riprodurre simultaneamente le varie voci. Con l'acquisizione della tastatura nel corso del XV secolo, il liuto si affianca ai primi strumenti intavolatori, quali l'organo liturgico, l'organo portativo e i cembali arcaici, come rivelato dall'espressione *in cytaris vel etiam in organis* a commento di una composizione del codice Buxheimer. I due musicisti utilizzano questa pratica compositiva sui rispettivi strumenti, di cui sono autentici virtuosi.

Sabato 21 marzo, ore 11.00 - Palazzo Ducale

_diSegni diSuoni

LA CANZONE DI FEDERICO E BIANCHINA - Nuova Produzione

Narrazione e musica a ritroso nella storia di Genova

Daniela Carucci, voce narrante

con **Peppe Frana**, **Federica Bianchi**, artisti e bambini di **Associazione Zerocento e Mus-e**

La canzone di Bianca Pitzorno (Mondadori, 2018), tratta da una storia vera accaduta a Genova alla fine del XIV secolo, rivive tra le mura di Palazzo Ducale in una narrazione in musica: vera e propria ballata di cui i bambini sono protagonisti e destinatari.

In collaborazione con Andersen, la rivista e il premio dei libri per ragazzi

Per La Storia in Piazza

2/5 Aprile, data e orario in definizione - Palazzo Ducale, Sala del Minor Consiglio

ANNEGATO o RINNEGATO- Ballata per Sinàn Kapudàn Pascià - Nuova Produzione

Il Falcone-Teatro Universitario di Genova

da un testo inedito di **Pino Petruzzelli**, con gli attori de il Falcone e la partecipazione straordinaria di **Mauro Pirovano** musiche di scena a cura di **Musicaround**, regia di **Roberto Cuppone**

Introduzione storica a cura di **Luca Lo Basso**

Prima nazionale

Scipione Cicala (1544-1606), nobile genovese rapito dai Turchi, convertito a forza e diventato Gran Visir e crudelissimo corsaro: un Otello alla rovescia, ricordato dalla canzone di Fabrizio de André nel 1984, ma "dimenticato" dalla sua città. L'attraversamento del Mediterraneo - forzato o deliberato - accomuna nella sua crudeltà antiche storie e attuali cronache, gesti disperati e vergognose rimozioni. Nella colonna sonora dal vivo brani di repertorio tardo rinascimentale e composizioni originali di suggestione mediorientale.

In coproduzione con il Falcone - Teatro Universitario di Genova

Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura nell'ambito de La Storia in Piazza



Sabato 9 maggio, ore 20.30 - Palazzo Tursi, Salone di Rappresentanza

_diSegni diSuoni

EN VENANT DE LYON

ENSEMBLE COCLICO

Josquin Gest, Eric Chopin, Benjamin Ingraio, Barnabé Janin - voci

Fondato da Barnabé Janin nel 2014, Coclico fa rivivere la polifonia improvvisata del Medioevo e del Rinascimento secondo le tecniche descritte nei trattati del tempo - il canto a libro e l'improvvisazione sulla mano guidoniana - con uno spirito che è allo stesso tempo musicale, giocoso ed educativo.

In collaborazione con Associazione Pasquale Anfossi e Associazione Noema

Intorno al 39° Premio Andersen

Sabato 16 maggio, ore 17.00 - Museo d'Arte Orientale "Edoardo Chiossone" *_diSegni diSuoni* Venerdì 29 maggio, ore 17.00 - Certosa di Rivarolo

VIAGGIO INCANTATO - Nuova Produzione

con artisti e bambini di **Associazione Zerocento e Mus-e**

Un viaggio può essere fatto per perdersi: il capolavoro della letteratura illustrata per l'infanzia di Mitsumasa Anno (Babalibri, 2018), Premio Andersen 2019 al miglior libro mai premiato, offre lo spunto per un lavoro multidisciplinare che è percorso di suggestione e scoperta per grandi e piccini.

In collaborazione con Andersen, la rivista e il premio dei libri per ragazzi

WORKSHOP e SEMINARI

Musica tradizionale della Georgia - con Ensemble Adilei

Martedì 16 luglio ore 17-21 - Chiesa di S. Giorgio

Workshop aperto a tutti. E' previsto l'ausilio di un interprete.

In collaborazione con la comunità georgiana di Genova

Il suono delle voci bulgare - con Balkanes

Venerdì 20 e sabato 21 settembre - Palazzo Bianco

Seminario teorico-pratico aperto a tutti su polifonia e vocalità nella tradizione popolare balcanica.

In collaborazione con Echo Art

Wunderbarock

5-6, 11-12-13 ottobre - sede in definizione

Masterclass a cura di Fabrizio Haim Cipriani

Studio del repertorio barocco tedesco: concerti strumentali e opere vocali di Buxtehude, Telemann, Haendel, Bach. A conclusione dei lavori due concerti organizzati da GOG

in occasione dei Rolli Days il 12 e 13 ottobre.

In collaborazione con GOG

Musica Antica a Palazzo - Laboratori permanenti di musica antica

Da settembre 2019 a giugno 2020 - Palazzo Bianco

Repertorio, vocalità, musica d'assieme, metodi di lettura musicale

Corsi collettivi e individuali - Approfondimenti monografici

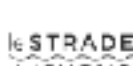
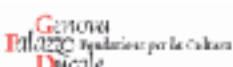
Produzione



Maggior sostenitore



Con il patrocinio del Comune di Genova



Teatro Necessario

Zerocento

Museo d'Arte Orientale

pon

Logo of the Italian Republic

