

# SCINTILLE DI MUSICA ANTICA

LABORATORI DI MUSICA D'ASSIEME VOCALE-STRUMENTALE

INCONTRI MUSICALI ESTIVI - XVI EDIZIONE

**28 LUGLIO - 2 AGOSTO**

CASTELVECCHIO DI ROCCA BARBENA (SV)- FESTIVALCONTRARIO

## LA MUSICA DEI DOGI: IL REPERTORIO VENEZIANO TRA XV E XVI SECOLO

A cura di **ENSEMBLE 400**

**Vera Marengo** (vocalità)  
**Marcello Serafini, Maria Notarianni** (musica d'assieme)

Con la partecipazione di  
**Luciana Elizondo** (viola da gamba)



# IL REPERTORIO

La storia della musica veneziana è ricca e complessa: già nel Trecento compositori famosi come Francesco Landini e Marchetto da Padova dedicarono alcune loro composizioni al doge allora in carica e alcuni decenni più tardi Antonio Romano vi fondò la prima "schola" musicale.

Tra i più importanti rappresentanti di fine Quattrocento spicca Leonardo Giustiniani che condizionò lo stile veneziano fino alla metà del 500. Numerosi suoi travestimenti sia sacri che profani hanno caratterizzato il repertorio musicale del secondo Quattrocento. Giustiniani si occupò anche di politica e la sua improvvisa scomparsa, avvenuta nel 1446, lo privò della nomina a Doge di Venezia.

A cavallo tra XV e XVI secolo l'invenzione della stampa musicale ha giocato un ruolo fondamentale: le pubblicazioni del Petrucci diffuse in tutta Europa ci offrono centinaia di composizioni del genere profano (frottole, strambotti, etc..) e religioso (laude).

Nel 1527 venne chiamato a lavorare presso la basilica di San Marco Adrian Willaert che scrisse musica nelle molteplici forme dell'epoca, dal madrigale alla villanesca alla napolitana oltre a diverse pagine strumentali.

# ORGANIZZAZIONE

Il corso si rivolge a cantanti e strumentisti, amatori e professionisti. I cantanti potranno lavorare in coro, piccolo gruppo vocale o da soli, con o senza accompagnamento strumentale. Gli strumenti ammessi sono flauti, pizzichi (liuti, citole, chitarre rinascimentali e barocche), vielle/viole da gamba, percussioni, arpa, organo portativo.

I docenti condurranno parallelamente diversi laboratori vocali-strumentali con repertorio differenziato ai quali gli allievi potranno prendere parte in base ad un calendario lezioni che verrà fornito ogni sera per il giorno successivo. Sono previste inoltre lezioni frontali specifiche con i docenti di canto e strumento.

Le lezioni effettive hanno inizio la mattina del 28 luglio e terminano con un concerto la sera del 2 agosto presso il castello di Valcasotto, Gressio - CN (gli iscritti possono raggiungere il borgo già a partire da domenica 27 luglio ed eventualmente pernottare dopo il concerto del 2 agosto). Il materiale didattico sarà inviato agli allievi a partire dal mese di luglio.



## Ensemble 400

Nato nel 2008 dall'incontro di musicisti esperti nel settore della musica antica attorno al corso di specializzazione in Polifonia rinascimentale tenuto da Diego Fratelli, Ensemble 400 è all'interno di Musicaround il gruppo specializzato nel repertorio medievale tra XIII e XV secolo. Si tratta di un gruppo stabile che negli anni si è dedicato allo studio e all'esecuzione del repertorio italiano e francese dei secoli XIII-XVI suonando con copie di strumenti d'epoca (vielle, arpa, organo portativo, liuto e chitarra rinascimentale, percussioni, voci), leggendo direttamente dalle fonti originali e preparando diversi programmi di concerto.

La formazione base (Marcello Serafini, Giuliano Lucini, Maria Notarianni con la voce di Vera Marengo) può estendersi a 7 musicisti a seconda dei programmi proposti.

I componenti hanno lavorato insieme anche nelle formazioni Ring Around Quartet & Consort (Frottole, Naxos, 2015) e Musicaround Ensemble (Il Canto della Sibilla, Dynamic, 2020) e dal 2008 sono docenti ai corsi "Scintille di Musica Antica".

Ensemble di particolare impatto e affiatamento, ha tenuto numerosi concerti con repertorio sacro e profano in Italia, Francia e Svizzera, ospite di Stagioni e Festival internazionali tra cui:

I Concerti del Quirinale, Concerts rencontres du musée de Cluny, Saison Musical di Maurepas, Festival della Valle d'Itria, Gubbio Festival, Canti Sacri nel Mediterraneo, Cantar di Pietre, Lo Spirito della Musica di Venezia, Suoni in Cammino, La Voce e il Tempo, Festival dell'Ascensione, Giovine Orchestra Genovese-Fondazione Spinola, InCanto Armonico, Festival Contrario, Festival di musica antica di Gratteri, MedFest - Festival del Medioevo, Festival Anima Mea, MusicaMente, Musica sull'AIA, Musikamera Venezia - Teatro La Fenice

Nel maggio 2021 l'ensemble ha affiancato Alessandro Barbero in occasione di una conferenza su Dante a palazzo Ducale di Genova per La storia in Piazza. Nel dicembre 2021 ha presentato ai Concerti del Quirinale il programma "La musica delle Sfere", eseguito con successo in molte altre occasioni, ultima delle quali al Festival Anima Mea di Bari, insieme all'astrofisico Giovanni Covone. Nel gennaio 2024 esce per l'etichetta Musicaround il primo lavoro discografico del gruppo: si tratta di "Contre le temps", disponibile sulle principali piattaforme online.



### Luciana Elizondo

Ha studiato viola da gamba con Juan Manuel Quintana, Rodney Prada, Vittorio Ghielmi e Guido Balestracci conseguendo il diploma di specializzazione in musica antica e viola da gamba presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano e il master en interprétation-concert presso il Conservatoire de Musique de Genève. Ha insegnato viola da gamba presso il Conservatorio di Cosenza, l'Università Nazionale di Rosario e Buenos Aires, nei corsi estivi del Festival Internazionale di Musica Antica di Urbino e attualmente insegna viola da gamba presso il Conservatorio Monteverdi di Cremona.



## COSTI

**300€ quota corso (possibilità di utilizzare la detrazione del 60% con ArtBonus)**

**A parte: iscrizione annuale 25€ Socio Musicaround se non ancora effettuata**

**A richiesta sistemazione in pensione completa (costi da 45€ a 70€ a seconda delle sistemazioni)**

## ISCRIZIONE

- **Effettuare bonifico di 50€ intestato ad Associazione Musicaround (IBAN: IT92T0501801400000016886533) riportando nome e cognome e causale "Iscrizione incontro estivo 2024"**
- **Inviare attestazione di pagamento via e-mail ad [associazionemusicaround@gmail.com](mailto:associazionemusicaround@gmail.com), specificando i dati (o i dati del minore)**

**PER INFORMAZIONI 338 1965248 [www.festivalcontrario.com](http://www.festivalcontrario.com)**