

Gloria Patri...

All'interno di un interessante programma di musica corale sacra del XX e XXI secolo, spicca il ciclo di inni Gloria Patri..., composto nel 1988 dal compositore estone Urmas Sisask basandosi su un sistema di sole cinque note: do diesis, re, fa diesis, sol diesis, la. Sisask dedusse questa scala musicale dai suoi studi sui movimenti dei pianeti, rimanendo poi alquanto sorpreso nello scoprire che la stessa scala esiste nel sistema musicale giapponese con il nome di kumayoshi. I 24 inni, pur nell'estrema economia del materiale musicale, presentano molta varietà di carattere e di stile musicale e occupano un posto molto importante nel repertorio corale della fine del XX secolo. Il Coro G nella sua versione allargata di Coro XG propone l'esecuzione di parte del ciclo come esperienza unica di ascolto, meditazione e spiritualità.

Coro G
Carlo Pavese – direttore

Monastero di Santa Chiara,
Via Lagustena 58

Domenica 5 maggio 2024, ore 21



Programma

Claudio Monteverdi e improvvisazione

- Ave Maris Stella

Jacobus Gallus

- Duo Seraphim

- Alleluia in resurrectione tua, Christe

- Surge propera amica mea

Ola Gjeilo

- Northern Lights

Arvo Pärt

- Which was the son of...

Gyorgy Orban

- Nobis natus

Urmas Sisask da Gloria Patri...

- Deo Gratias

- O salutaris hostia

- Libera me

- Dominus vobiscum

- Surrexit Dominus

Carlo Pavese, musicista torinese, si è diplomato in composizione e musica corale nella sua città e perfezionato a Stoccolma con Gary Graden. Ha inoltre frequentato Masterclass di E. Ericson, T. Kaljuste, F. Bernius, R. Rasmussen e studiato pianoforte e direzione d'orchestra. Ha fondato e diretto il Coro 900 di Torino, l'ensemble vocale siryn di Stoccolma, il Torino Vocalensemble, ha diretto il Coro Giovanile Italiano per il triennio 2017-2019. È attualmente direttore del Coro G, fondato nel 2003, e dal 2005 direttore artistico dell'associazione Piccoli Cantori di Torino, del suo coro di voci bianche, del coro giovanile e della scuola di musica. È invitato da festival e corsi internazionali come docente di direzione, interpretazione e improvvisazione e come direttore d'atelier corali. Ha diretto alcuni allestimenti di opere da camera presso il Piccolo Regio di Torino e il Teatro Comunale di Bologna. È compositore e arrangiatore di musica corale. È stato vicepresidente e dal 2018 al 2021 presidente della European Choral Association.

Coro G è un coro giovanile torinese (dai 18 ai 27 anni) fondato nel 2003 e dal 2013 è anche un'associazione di giovani. Dalla fondazione ha visto passare nel suo organico più di 100 coristi e ha cantato più di 100 concerti in Italia e in Europa. Nel corso degli anni l'atteggiamento curioso dei cantori e del direttore hanno fatto del coro un luogo dove approfondire la conoscenza del linguaggio musicale, migliorare la propria tecnica vocale, apprendere le basi della direzione corale, formare gruppi vocali, scoprire ogni forma di espressione della voce, inclusa la pratica dell'improvvisazione e il connubio con gli strumenti. Negli ultimi anni le collaborazioni con altri cori e la riunione nel coro XG, con gli ex-coristi, ha permesso di affrontare capolavori sinfonici come Lobgesang di Mendelssohn, i Carmina Burana di Orff e il Requiem di Mozart. Tra i luoghi più significativi dove il Coro G ha cantato ricordiamo le sale del Conservatorio di Torino e di Milano, la Sala 500 al Lingotto e Villa della Regina a Torino, la Reggia di Venaria, la Sacra di San Michele, il Teatro Coccia a Novara, il Teatro Dal Verme a Milano e il Salone di Rappresentanza di Palazzo Tursi a Genova. All'estero il coro ha cantato più volte in Germania, partecipando a numerosi festival e stagioni musicali, ha svolto un tour invernale in Estonia, ha preso parte ad un festival a Briançon in Francia e più recentemente ha cantato nei Paesi Baschi a Irun e San Sebastián, quest'ultima Capitale Europea della Cultura 2016.

In collaborazione con Amici del Monastero di S. Chiara e Class Liguria Canta

Ingresso a libera offerta

I biglietti sono prenotabili al numero +39 351 3933733