

MUSICA DISONESTA - ANONIMA FROTTOLISTI
25 GIUGNO 2021

LUCA PICCIONI, VOCE E LIUTO
EMILIANO FINUCCI, VOCE E VIOLA DA BRACCIO
MAURO PRESAZZI, VOCE
SIMONE MARCELLI, VOCE-ORGANO PORTATIVO-CALVICITERIUM-VOCE RECITANTE
MASSIMILIANO DRAGONI, PERCUSSIONI ANTICHE-DULCIMELO
ALESSIO NALLI, BOMBARDA-FLAUTI-CECCOLA
LUDOVICO MOSENA, DULCIANA-FLAUTI-GHIRONDA
LUIGI GERMINI, TROMBONE RINASCIMENTALE
ANDREA ANGELONI, TROMBONE RINASCIMENTALE

Essendo io in la messa	Testo anonimo del XV secolo., Forlì.
La canzona della Zotta	Ludovico Fogliani , Frottole libro IX, Petrucci.
Fortuna d'un gran tempo	Ludovico Fogliani, Frottole libro IX, Petrucci.
La Marchesana	Domenico da Piacenza
Quasi sempre avanti el di	Anonymus, Frottole Libro VII, Petrucci.
Viva viva li galanti	Anonimus, XV sec. Ms G20 Biblioreca Augusta, Perugia.
La mi fa solfare la falsa Reconchina	Rofino Bartolucci da Assisi, Ms. Marciano It. Cl.IV.
E d'un bel matin d'amore	Antonio Caprioli. Petrucci, Frottole libro IX.
Rostiboli	Domenico da Piacenza, XV sec.
De là de l'acqua sta la mia morosa	Francesco Patavino, Apografo Miscellaneo Marciano.
A che sono ormai conducto	Alessandro Demofonte, Petrucci, Frottole libro VII.
L'ultimo di di maggio un cavalier di Spagna	Anonymous, Bologna Ms Q21.
Un cavalier di Spagna	Anonymous, Apografo Miscellaneo Marciano.
Piva	J. A. Dalza, Venezia, Petrucci.
Son più matti in questo mondo	Antonius Patavus, Petrucci, Frottole libro XI.

Essendo io in la messa / testo anonimo del XV secolo, Forlì.

Recitato: “essendo io in la messa la quale si dicea sull’altare grande , sentì uno di quelli fanti che cominciò a cantare una canzione così: la Cioppa sta in su il muro la me mostra lo q....- questo io hodi co li miei horechi, e statevi uno altro incominciò a cantare una altra. Io non la vo’ iscrivere, perché l’è troppo disonesta”

La canzona della Zotta /Ludovico Fogliani

E la zotta sta sul muro
E la mi mostra el cu-
El cuco de so mari.
*O zotta, mala zotta,
che ’l cor furato m’hai!*
E la zotta mi dà briga
E la me mostra la fi-
Figura del so bel vis.
*O zotta, mala zotta,
che ’l cor furato m’hai!*
E la zotta mi dà impacio,
e la mi mostra el ca-
capucio giù de le spalle.
*O zotta, mala zotta,
che ’l cor furato m’hai!*
E la zotta sta sotto el prete,
e vol che lui la fo-
fornisca de confessar.
*O zotta, mala zotta,
che ’l cor furato m’hai!*

***Fortuna d'un gran tempo/Che fa la ramacina. E si son si son lassame esser/Dagdun dagdun
vetusta Ludovico Fogliani, Petrucci, Frottole libro IX.***

Cantus:
Fortuna d’un gran tempo!
Scaramella fa la galla.
La tosa matta,
Basela un tratto e lasella andar.
O tu non sai
Quel che dice la mala vechia?
«Voltete in qua e doh, bella Rosina!».
La traditora la vol ch’io mora;
doh, gato salvatico!
*E la zotta sta sul muro
E la mi mostra el cu-*

*El cuco de so mari.
O zotta, mala zotta,
che 'l cor furato m'hai!*

Altus:

Che fa la ramacina, car amor?
Doh, gratiosa, e doh, benigna bella:
toché la man al barba,
che l'ha portà i zopei!
Passando per una rezola de questa terra,
la sartorella la passa Po:
horsù, torela mo!
Tente a l'ora, ruzinente,
ch'io vo' cantar la mala zotta.
*E la zotta mi dà briga
E la me mostra la fi-
Figura del so bel vis.
O zotta, mala zotta,
che 'l cor furato m'hai!*

Tenor:

E si son, si son lassame esser,
dagdun dagdun, vetustà;
deh, che fala, che la non vien?
Famene un poco de quella mazacroca.
Malgariton, te pare te domanda;
pyranna pziranna,
mi levava d'una matina
più per tempo ch'io non solea.
*E la zotta mi dà impacio,
e la mi mostra el ca-
capucio giù de le spalle.
O zotta, mala zotta,
che 'l cor furato m'hai!*

Dagdun dagdun vetusta,
e fole e chiacchiere, e chiacchiere e fole.
*E la zotta sta sotto el prete,
e vol che lui la fo-
fornisca de confessar.
O zotta, mala zotta,
che 'l cor furato m'hai!*

La Marchesana / Domenico da Piacenza

Quasi sempre avanti el dì / Anonymus

Quasi sempre avanti di
Canta il gal “cucurucù”
Par che dica “su, su, su,
torna al gioco et non star più”.

Quasi sempre avanti dì
Canta il gal “cucurucù”.

Io mi sveglio allora presto
Ricordandomi del gioco;
toglio i panni et sì mi vesto
et ritorno al dolce loco,
ove acces’è el mio gran foco,
et si dico “Amor se qui?”

Quasi sempre avanti dì
Canta il gal “cucurucù”.

Alhor veggio la mia dea,
verso me venir iocunda,
e,più assai ch’io non credea,
nel braciarmi furibonda.
Io, chè in me sol fiamma abunda,
per sfocarmi la baso lì.

Quasi sempre avanti dì
Canta il gal “cucurucù”.

Cominciam poi a giocare
Ala dolce coregiola,
come siam soliti fare,
quando che io la trovo sola,
senza dire pur parola,
a ciò che non siam senti.

Quasi sempre avanti dì
Canta il gal “cucurucù”.

Metem man prima ala tasca
Et parem la posta su;
sol moneta dolce casca
d’Ongaria, quivi tra nu’.
Dentro, fora, su e zù
Femo fin che habiam compì.

Quasi sempre avanti dì
Canta il gal “cucurucù”.

Io non faccio mai dinuito,
ch’ella alhor non mi revita;
lei sta salda a ogni partito,
né si trova mai smarita.
Più che grossa è la partita,
tanto più dice de sì.

Quasi sempre avanti dì
Canta il gal “cucurucù”.

E così giocando un pezo,
con piacere e con dilecto,
par che io sia tolto di mezo,
chè io non vèncò mai marchetto,
anzi lei con dolce effecto
tira ognhor la posta a sù.

Viva viva li galanti / Anonymus

La mi fa solfare la falsa Reconchina / Rofino Bartolucci da Assisi Venezia, Mss. Marc. It. Cl. IV, 1795-1798.

La mi fa solfare,
la falsa Reconchina,
la mi fa sonare
la borsa ogni matina;
et vòl che la Rosina
contenti el suo Zanolò.
O che piacer, andar senz'ale a volo.

Da poi, con baglie et zanzie,
in su le guanzie
me tiene una mano;
con l'altra, pian piano,
tira i bezzi a sù;
et dice: lassa fare a mi,
hor lassa fare a mi,
ch'in breve et pochi dì
t'andaré col boccalon.

E d'un bel matin d'amore / Antonio Caprioli

E d'un bel matin d'amore
E d'amore che me levava,
Metì la sella al vostro bon ronzin
E do su la gran zoglia, traditora!
Metì la sella al vostro bon ronzin

Rostiboli

Domenico da Piacenza

De là de l'acqua sta la mia morosa .

Francesco Patavino, Apografo Miscellaneo Marciano

De là de l'acqua sta la mia morosa
E mai vederla poss'io una sol fiata,
per una mala vecchia disdegnosa
che la tien sempre in camera serrata.

Oh raccagnata ! Oh vecchia mata!
Sciagurata, sozza e sporca,
viso d'orca, rabbiosa!
Tu tien 'sconta la mia morosa.
*S'tu vorrà, s'tu non vorrà,
l'averò, lei m'averà.*

Se vederla potesse una sol volta,
mai l'aspettar non mi rincresceria;
ma questa mala vecchia mi l'ha tolta,
che più non vedo la speranza mia.
Oh che pazzia, de 'sta badia!
Vecchia ria, bronza coperta,
ben deserta, storna et stolta,
ch'ella m'alde e non m'ascolta.
*S'tu vorrà, s'tu non vorrà,
l'averò, lei m'averà.*

Ahimè ch'alcun non ho che me conforta,
poiché sta vecchia tien da me lontana
quella che nel suo petto mio cor porta,
splendente più che in ciel stella Diana.
Oh vecchia insana, o ria villana,
ruffiana, stolta e spiga,
vecchia striga, fusti morta!
Denti lunghi e bocca storta.
S'tu vorrà, s'tu non vorrà,

l'averò, lei m'averà.

A che sono ormai conducto / Alessandro Demofonte

A che sono ormai conducto
Che passando una rivera
me accesi in amor tanto
d'una pastorella altiera
Col piè scalzo succinta era,
ond'io canto che mi tocca
“famene un poco di quella mazzacrocca,
Di bei fior havea in testa una vaga ghirlandetta,
né per questo è manco onesta
ma più gaia e ligiadretta,
questa tanto mi diletta,
che a dir mai chiudo la bocca,
“famene un poco...”.

L'ultimo dì di maggio un cavalier di Spagna Anonymous

L'ultimo dì di maggio

Un cavalier di Spagna
Sulle porte di Vignon
Senti cantar la bella.
Da l'horto se ne vien la villanella
Col cestelletto pien di maiorana
A la chiara fontana
Donde mi prese amor.
E d'un bel matin
Ch'io fu serrà di fora,
di for de la porta Liviana.
Cavalca el conte Guido la Toscana
La lancia in man che porta la bandiera
E fateli bona cera.

Che mangerà la sposa la prima sera?
D'una fagiana grigia
Discalza e discalzetta,
en chamisa, en chamisola
la dorme in lecto sola,
sola soletta la vedovella
lamentarsi di me non ha rasone.
Andì bone persone,
andì per cortesia.
Di là da l'acqua sta la manza mia
Né mai vederla posso una sol volta.
Colui che me l'ha tolta
Fusse lo cortese
Non li saria villan,
li toccherà la man
e li direi pian pian:
tol in man el matterel,
tol in man che l'è bon e bel,
è un bel ausel
e fa sgonfiar la panza
a chi non sta in cervel.
Torrela mo villan
La putta del guarnel.
La ti farà stentare,
la ti darà el martel,
la ti farà imparare
el verso del ausel.
Cu cu, cu cu, cu cu.
La ti farà trottare
A modo d'asinel.
Lassala star, lassala andar.
Lassala star, non ti impazar!

Un cavalier di Spagna / Anonymous

Un cavalier di Spagna,
cavalca per la via,
dal pe' d'una montagna
cantando per amor d'una 'na fantina
voltat'in qua do bella donzellina
voltati un poco a me per cortesia
dolce speranza mia
ch'io moro per tuo amor.
Bella fantina 'i t'ho donato el cor.

Appresso una fontana vidi sentar la bella
Soletta in terra piana
Co' una ghirlanda di fresch'erbecina
voltat'in qua do bella donzellina
voltati un poco a me lucente stella
deh non m'esser ribella
ch'io moro per tuo amor.
Bella fantina 'i t'ho donato el cor.

Piva

J. A. Dalza

Son più matti in questo mondo
Antonius Patavus

Son più matti in questo mondo
Che son fronde in verdi prati
E son sì moltiplicati
che non han nè fin, nè fondo.

Son più matti in questo mondo
Che son fronde in verdi prati
E son sì moltiplicati
che non han nè fin, nè fondo.

Cerca pur, ben sì tu sai,
ogni cosa è pien di matti,
de stramatti pure assai,
cervellini e menicatti,
et alcuni disperati
de prudentia han perso il pondo.

Son più matti in questo mondo
Che son fronde in verdi prati
E son sì moltiplicati
che non han nè fin, nè fondo.

Pochi son che a la gran fraglia

De stultitia non concora,
dritti e storti si travaglia
ricchi e poveri anchor la honora;
cento millia siamo allora
col cervel buso e profondo.

*Son più matti in questo mondo
Che son fronde in verdi prati
E son sì moltiplicati
che non han nè fin, nè fondo.*

D'una sorte anchor si trova
De obstinata e gran pacia
La qual son de tanta prova
Che ad alcun mai cederia;
de un sì un no voglion che sia
al dispecto del ciel tondo.

*Son più matti in questo mondo
Che son fronde in verdi prati
E son sì moltiplicati
che non han nè fin, nè fondo.*

Io non parlo de signori,
di potenti e né di stati,
perché son degni de honori
e in ogni lochi aprecati;
ma de alcuni disperati
che 'l mar vòl tagliare al fondo.

*Son più matti in questo mondo
Che son fronde in verdi prati
E son sì moltiplicati
che non han nè fin, nè fondo.*