

VERA MARENCO



Compie studi scientifici laureandosi in Filosofia nel 1992 presso l'università di Genova e coltiva uno spiccato interesse nell'ambito della psicologia e delle neuroscienze, che arricchisce con un master conseguito presso l'Università di Pavia nel 2012 e con la recente formazione in audiopsicofonologia con il Dott. Fabio Romani.

Parallelamente svolge attività professionale in ambito musicale. Dopo studi di chitarra classica e di direzione di coro e si diploma in canto al Conservatorio Paganini di Genova. Dal 1992 è soprano e direttrice artistica dell'ensemble vocale **Ring Around**, specializzato in polifonia rinascimentale e in musica contemporanea. Studia prassi e notazione antica e lettura dalle fonti con Diego Fratelli, e nel 2009 si specializza in Polifonia Rinascimentale con una tesi sulle Frottole italiane del XVI secolo. In seguito fonda l'Ensemble 400, con cui esegue programmi di musica medievale. Con il Ring Around ha cantato in tutti i principali Festival e Stagioni Concertistiche italiane.

Come voce solista ha inoltre lavorato in numerose produzioni operistiche e barocche, ha tenuto recital solistici con repertorio antico e cameristico. Ha eseguito molte prime assolute di autori contemporanei, e ha ottenuto dalla famiglia Ghedini un importante riconoscimento per l'esecuzione della Sequenza III di L. Berio. Si è esibita in duo con Valentina Messa al Teatro dell'Opera di Algeri su invito dell'Ambasciata Italiana.

Nel 2003 fonda l'**Associazione Musicaround**, con cui promuove progetti didattici ed eventi musicali legati al repertorio vocale e alla musica antica. In particolare si propone di dare una miglior coscienza musicale e un'adeguata tecnica vocale al corista "amatore" e nel contempo di creare ensemble vocali differenziati per livello e repertorio, per una sempre maggiore diffusione della pratica musicale in tutte le fasce d'età.

Dal 2004 al 2007 è stata docente di vocalità ed espressione corporea presso i corsi di Direzione di Coro organizzati dall'USCI, nelle sedi di Udine e Pordenone. Nel 2012 è stata invitata a tenere un corso sul Madrigale italiano ad Avila (Spagna). Dal 2008 è docente ai Corsi estivi **Scintille di Musica Antica**. Svolge attività didattica nelle scuole elementari: con Andrea Basevi (compositore, presidente dell'Associazione Kodaly in Italia) ha lavorato ad un progetto per la creazione di un coro di voci bianche in ogni scuola. Dal 2007 è operatrice musicale MUS-E. Nel 2013-14 ha lavorato insieme all'Associazione Musica Bene Comune al progetto "Carillon" per la prevenzione del bullismo attraverso la musica, voluto dal Ministero della Pubblica Istruzione.

Nel 2013 organizza un grande evento a Genova per la 1a Giornata Europea della Musica Antica e crea assieme ad altri musicisti una rete per favorire la diffusione della musica antica in città. Con alcuni colleghi avvia il progetto didattico **MAP Musica Antica a Palazzo** (Museo di Palazzo Bianco, Genova), per la conoscenza e il perfezionamento del repertorio antico, in cui lavora a tutt'oggi. Dal 2010 al 2015 ha organizzato la Rassegna musicale **Canti Sacri nel Mediterraneo**, dal 2016 è direttrice artistica, assieme a Paola Cialdella, della Stagione **La Voce e il Tempo**. Insieme a Musica Bene Comune e all'Istituto ICC Ge-Quarto organizza dal 2017 corsi di aggiornamento per insegnanti di musica **Dirigere il coro**.

Fa parte del **MIG** - Musicisti Indipendenti per Genova - come referente per la musica antica e con cui attualmente sta partecipando come docente al progetto "Da vicino nessuno è normale", rivolto a soggetti con problematiche di sviluppo atipico. Per alcuni anni ha svolto progetti di canto-terapia con pazienti oncologici in collaborazione con Associazione Antonio Lanza e Associazione Gigi Ghirotti.

Recentemente ha incentivato la formazione di un circuito tra le istituzioni che si occupano di musica d'arte a Genova: www.sistemamusicagenova.com

E' autrice di trascrizioni, arrangiamenti e composizioni originali. Ha curato la realizzazione di circa 10 cd.

Deve la sua formazione manageriale e imprenditoriale all'attività svolta per circa vent'anni presso **Cambi Casa d'Aste**, azienda familiare di grande successo - divenuta attualmente la prima casa d'aste in Italia. Presso Cambi si è occupata di gestione della clientela e del personale, realizzazione di mostre e di cataloghi, risoluzione di problemi.

Siti internet di riferimento: www.ringaround.org, www.musicaround.org, www.lavoceiltempo.com

ESPERIENZE LAVORATIVE nell'AMBITO DELLA MUSICA VOCALE ANTICA, della DIDATTICA MUSICALE e dell'ORGANIZZAZIONE di EVENTI

Dal 1992 ad oggi:

Attività concertistica nel campo della musica antica e della polifonia vocale, nelle principali stagioni di concerto italiane, soprattutto

con il quartetto "Ring Around", di cui è fondatrice, oltre a numerose collaborazioni con altri gruppi musicali. Ad essa si affianca l'attività di *direzione dei gruppi vocali-strumentali Musicaround Ensemble, Cappella Mackenzie, Arkansé, Sidorela.*

Dal 2003 ad oggi:

Attività didattica di educazione musicale e laboratori di teatro presso scuole elementari, medie e superiori, dal 2007 con il progetto Mus-e e corsi di aggiornamento per insegnanti su discipline quali educazione musicale, educazione all'ascolto, movimento espressivo. Attività di organizzazione di concerti e rassegne con l'Associazione Musicaround, di cui è presidente. In particolare si segnala la collaborazione con il Festival dei due Mondi dal 2004 al 2007 per l'organizzazione della Rassegna "Ora Mistica", l'organizzazione di cinque edizioni della Rassegna Canti Sacri nel Mediterraneo, delle prime due edizioni della Giornata Europea della Musica Antica a Genova, di tre edizioni della Rassegna "Voci". Direzione artistica e musicale della Scuola di Polifonia per coristi di Genova, con attività didattica e di produzione artistica.

Dal 2006 al 2009:

Docenza ai corsi di vocalità ed espressione corporea per direttori di coro organizzati dall'USCF Veneto e Friuli
Operatrice del progetto Mus-e

Dal 2008 ad oggi:

Organizzazione dei Corsi estivi "Scintille di Musica Antica", attività di consulenza musicale per registrazioni e spettacoli musicali, realizzazione di spettacoli teatrali-musicali per l'infanzia (direzione musicale e regia)

Dal 2010 ad oggi:

Attività di trascrizione da manoscritti antichi e di composizione di musica originale per ensemble vocale
Attività di sostegno di Voce-terapia e Canto-terapia per malati oncologici ed ematici presso le Associazioni Antonio Lanza e Gigi Ghirelli di Genova.
Organizzazione della Rassegna Canti Sacri nel Mediterraneo, poi confluita nella più ampia Stagione La Voce e il Tempo.

Dal 2013 ad oggi:

Ideatrice, referente e docente dei laboratori "Musica Antica a Palazzo"

Dal 2016 ad oggi:

Direttrice artistica della Stagione "La Voce e il Tempo" www.lavoceiltempo.com

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

Dal 1996 al 2008: presso Cambi Casa d'Aste, Genova - Organizzazione eventi di vendita all'asta, gestione del personale, realizzazione cataloghi, allestimenti mostre, campagne di promozione, rapporti con la clientela.

ATTIVITA' CONCERTISTICA RECENTE (solo principali rassegne italiane)

I Concerti del Quirinale, MiTo Settembre Musica, Festival "Lo Spirito della Musica di Venezia" (Teatro La Fenice), Cantar di Pietre (Svizzera), Centre de Musique Medievale de Paris, Festival della Valle d'Itria (Martina Franca), Chants Sacrées en Méditerranée (Marsiglia), Festival Internazionale di Musica Sacra (Cagliari), Associazione Musicale Vincenzo Bellini (Catania), Associazione Incanto (Terni), Teatro Verdi di Pisa, Accademia Filarmonica di Bologna, Amici della Musica di Palermo, Cantar Lontano Festival (AN), Società dei Concerti di Brescia, Orchestra Regionale Toscana (ORT), Festival Internazionale di Monza e Brianza, Festival di poesia (Genova), Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini, Amici della musica di Perugia, Bologna Festival, Amici della Musica di Firenze, Festival dei due Mondi (Spoleto), Associazione Musicale Etna (Catania), Amici della Musica di Padova, Associazione Teatro Carlo Felice di Genova, Associazione De Sono Torino, Festival dei due mondi di Spoleto, Associazione Amici di Paganini di Genova, Filarmonica Laudamo di Messina, Amici della Musica di Palermo, Amici della Musica di Trapani, Europäische Orgelakademie (Castel Coldrano, TN), Associazione Musica e Filosofia (Maratea), Festival Internazionale di Concerti per organo (Aosta), Famiglia Artistica Reggiana (Reggio Emilia), Teatro nuovo Giovanni da Udine.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- *Settembre 2017-novembre 2018:* Formazione nazionale in Audiopsicofonologia con Fabio Romani

- *Gennaio-luglio 2012:* Frequenza del Master in "Didattica, musicoterapia e neuroscienze" presso Università di Pavia/Accademia del Teatro alla Scala di Milano

- *Marzo 2009:* Laurea in Polifonia Rinascimentale conseguita presso il Conservatorio di Lecce con votazione 110/110;

- *Settembre 2001:* Diploma in Canto conseguito presso il Conservatorio di Genova con votazione 9/10

- *Dicembre 1992:* Laurea in Filosofia conseguita presso l'Università di Genova con votazione 110/110 presentando una tesi in Storia della Matematica

- *1993-94:* Frequenza dei primi due anni del corso di Laurea in Fisica

- *1988:* Maturità scientifica con votazione 60/60

- *1987:* Conseguimento del 5° anno di Chitarra Classica presso il Conservatorio Paganini di Genova

DISCOGRAFIA

- AA.VV.: *"Musiche per Van Dyck - Chansons e Madrigali dei secoli XVI e XX, Ring Around Quartet, Rivoalto 1997*
- G. L. Mariani *"Messa per l'incoronazione del Doge M. Cambiaso (1792)", Dynamic 1998*
- De André-Carlo Boccadoro *"La buona Novella", Einaudi 2002*
- D. Scarlatti: *"La contesa delle stagioni", Il Concerto Ecclesiastico, L. Ferrari, Bongiovanni 2002*
- AA.VV. *"Gioco di voci"; Ring Around Quartet, Philharmonia, 2004*
- AA.VV. *"Volgete gli occhi a tante meraviglie. Ring Around Quartet, Philharmonia, 2004*
- AA.VV. *"Natale in canto" Ring Around Quartet, Musicaround, 2008*
- Anonimo- *"El camin de l'Angel" (Llibre vermell de Montserrat), Musicaround, 2011*
- AA.VV. *"Frottole", Ring Around, Naxos, 2015*
- AA.VV. *"El Cant de la Sibil-la", Eugenia Amisano & Musicaround Ensemble, Vera Marengo, Dynamic 2020*

***The Ring Around Quartet**, caratterizzato dalla particolare fusione delle voci e dall'attenzione alla componente visiva nell'esibizione, compie le prime esperienze negli anni 1992-95 nell'ambito della musica leggera e del teatro musicale. Dal 1996 le scelte musicali del quartetto si incentrano sulla polifonia quattro-cinquecentesca e ha inizio un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero che dura tuttora, con grande apprezzamento di pubblico e critica. Nel 1997, grazie ad un primo lavoro discografico, *"Musiche per van Dyck"* - una raccolta di madrigali antichi affiancati a composizioni scritte per il Ring Around da autori quali Ambrosini, Morricone, Basevi, Ermirio, Dapelo, D'Amico - il quartetto si dedica anche all'esecuzione di musica contemporanea, con molte prime esecuzioni di lavori scritti per questa formazione. Con questo repertorio il Ring Around è stato premiato come miglior gruppo solistico italiano al Concorso internazionale *"Seghizzi"* del 2003. Nello stesso anno, con il concerto-spettacolo **"Gioco di Voci"** è stato definito *"la rivelazione del Festival dei due Mondi"*, per l'assoluta novità nel porgere il repertorio profano cinquecentesco. Nel 2004 ha pubblicato altri due lavori discografici, *"Gioco di voci"* e *"Volgete gli occhi a tante meraviglie"*, e nel 2008 il cd *"Natale in Canto"*. Il quartetto si è specializzato con Rachid Safir (Fondation Royaumont), con The Hilliard Ensemble, e con il M° Diego Fratelli per quanto riguarda lo studio dalle fonti originali.

CONTATTO

Vera Marengo, salita di Montebello 20/8, 16122 Genova
cell. +39 338 1965248 e-mail: associazionemusicaround@gmail.com