

VERA MARENCO



Genovese, compie studi musicali di chitarra e direzione di coro nella sua città, si diploma in canto al Conservatorio Paganini nel 2001 e si laurea in Polifonia Rinascimentale al Conservatorio di Lecce sotto la guida di Diego Fratelli nel 2010 con una tesi sul repertorio frottolistico cinquecentesco. Alla formazione musicale unisce quella scientifica con una Laurea in Filosofia conseguita nel 1992 e uno spiccato interesse per l'ambito delle neuroscienze, che arricchisce con un master conseguito presso l'Università di Pavia nel 2012 e con una formazione in audiopsicofonologia con il Dott. Fabio Romani (2018).

Fin da molto giovane svolge una fervida attività professionale come cantante e direttrice di ensemble e gruppi vocali-strumentali. Dal 1992 è soprano e direttrice artistica dell'ensemble vocale **Ring Around***, specializzato in polifonia rinascimentale e in musica contemporanea: il gruppo si è imposto sulla scena nazionale e internazionale dopo la partecipazione al Festival di Spoleto nel 2003, e da allora rimane un riferimento per l'interpretazione del repertorio profano cinquecentesco e la personale cifra stilistica che caratterizza le sue interpretazioni, che ha garantito successo di pubblico e critica nei numerosissimi concerti presso tutte le più importanti Stagioni e Festival. Recentemente (aprile 2021) è stato intervistato in occasione del ventennale de "I Concerti del Quirinale" di Radiotre, insieme ad artisti di eccezionale fama.

**The Ring Around Quartet, caratterizzato dalla particolare fusione delle voci e dall'attenzione alla componente visiva nell'esibizione, compie le prime esperienze negli anni 1992-95 nell'ambito della musica leggera e del teatro musicale. Dal 1996 le scelte musicali del quartetto si incentrano sulla polifonia quattro-cinquecentesca e ha inizio un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero che dura tuttora, con grande apprezzamento di pubblico e critica. Nel 1997, grazie ad un primo lavoro discografico, "Musiche per van Dyck" - una raccolta di madrigali antichi affiancati a composizioni scritte per il Ring Around il quartetto si dedica anche all'esecuzione di musica contemporanea, con molte prime esecuzioni di lavori scritti per questa formazione. Con questo repertorio è stato premiato come miglior gruppo solistico italiano al Concorso internazionale "Seghizzi" del 2003. Nello stesso anno, con il concerto-spettacolo "Gioco di Voci" è stato definito "la rivelazione del Festival dei due Mondi", per l'assoluta novità nel porgere il repertorio profano cinquecentesco. Il quartetto si è specializzato con Rachid Safir (Fondation Royaumont), con The Hilliard Ensemble, e con il M° Diego Fratelli per lo studio dalle fonti originali.*

Contemporaneamente ha lavorato come solista in numerose produzioni operistiche e barocche e in recital con repertorio antico e cameristico: con un programma novecentesco e contemporaneo si è esibita nel 2017 in duo con Valentina Messa al Teatro dell'Opera di Algeri su invito dell'Ambasciata Italiana. Ha ottenuto dalla famiglia Ghedini un importante riconoscimento per l'esecuzione della Sequenza III di L. Berio, e ha interpretato numerosissime composizioni in prima assoluta (di Ennio Morricone, Claudio Ambrosini, Matteo D'Amico, Federico Ermirio, Riccardo Dapelo, Raymond Scroyens, Raoul De Smet, Pieralberto Cattaneo, Piero Caraba, Andrea Basevi Gambarana, Jorge Bosso, Giorgio Colombo Taccani, Michele Trenti, Luis Ernesto Gomez) molte delle quali espressamente dedicate al Ring Around.

Un'importante parte dell'attività di ricerca musicale e di interprete nel repertorio medievale riguarda il lavoro con Ensemble 400, che ha fondato nel 2008 con altri musicisti della scuola di Diego Fratelli e con cui si è esibita in importanti Festival con programmi dedicati alla musica vocale-strumentale dei secoli dal XIII al XV (Festival di Valle d'Itria, Chans Sacrées en Méditerranée, Cantar di Pietre, etc.).

Dal 2003 al 2006 asi è occupata della programmazione artistica delle Rassegne Ora Mistica e Umbria Segreta in seno al Festival dei Due Mondi, ha collaborato stabilmente con Associazione Res Musica (Lecco) e con Associazione Ecume (Marsiglia) per la realizzazione di concerti e programmi discografici.

Nel 2003 fonda l'**Associazione Musicaround**, con cui promuove progetti didattici ed eventi musicali legati al repertorio vocale e alla musica antica. Dal 2004 al 2007 è stata docente di vocalità ed espressione corporea presso i corsi di Direzione di Coro organizzati dall'USCI, nelle sedi di Udine e Pordenone. Nel 2012 è stata invitata a tenere un corso sul Madrigale italiano ad Avila (Spagna). Dal 2008 è docente ai Corsi estivi **Scintille di Musica Antica**. Svolge attività didattica con progetti propri e dal 2007 è operatrice musicale MUS-E. Nel 2013-14 ha lavorato insieme all'Associazione Musica Bene Comune al progetto "Carillon" per la prevenzione del bullismo attraverso la musica, voluto dal Ministero della Pubblica Istruzione. Nel 2013 organizza un grande evento a Genova per la 1a Giornata Europea della Musica Antica e crea assieme ad altri musicisti una rete per favorire la diffusione della musica antica in città. Con alcuni colleghi avvia il progetto didattico **MAP Musica Antica a Palazzo** (Museo di Palazzo Bianco, Genova), per la conoscenza e il perfezionamento del repertorio antico, in cui lavora a tutt'oggi. Dal 2010 al 2015 ha organizzato la Rassegna musicale **Canti Sacri nel Mediterraneo**, dal 2016 è direttrice artistica, assieme a Paola Cialdella, della Stagione **La Voce e il Tempo, una stagione con oltre 20 appuntamenti l'anno dedicati alla voce**. Insieme a Musica Bene Comune e all'Istituto ICC Ge-Quarto organizza dal 2017 corsi di aggiornamento per insegnanti di musica **Dirigere il coro**.

E' referente per la musica antica nella rete MIG - Musicisti Indipendenti per Genova

E' fondatrice della rete www.sistemamusicagenova.com

Fa parte della commissione artistica della rete Class - Liguria canta: www.classliguriacanta.it

Deve la sua formazione manageriale e imprenditoriale all'attività svolta per circa vent'anni presso **Cambi Casa d'Aste**, azienda familiare di grande successo - divenuta attualmente la prima casa d'aste in Italia. Presso Cambi si è occupata di gestione della clientela e del personale, realizzazione di mostre e di cataloghi, risoluzione di problemi.

Siti internet di riferimento: www.ringaround.org, www.musicaround.org, www.lavoceiltempo.com

ESPERIENZE LAVORATIVE nell'AMBITO DELLA MUSICA VOCALE ANTICA, della DIDATTICA MUSICALE e dell'ORGANIZZAZIONE di EVENTI

Dal 1992 ad oggi:

Attività concertistica nel campo della musica antica e della polifonia vocale, nelle principali stagioni di concerto italiane, soprattutto con il quartetto "Ring Around", di cui è fondatrice, oltre a numerose collaborazioni con altri gruppi musicali. Ad essa si affianca l'attività di *direzione dei gruppi vocali-strumentali Musicaround Ensemble, Cappella Mackenzie, Arkansé, Sidorela.*

Dal 2003 ad oggi:

Attività didattica di educazione musicale e laboratori di teatro presso scuole elementari, medie e superiori, dal 2007 con il progetto Mus-e e corsi di aggiornamento per insegnanti su discipline quali educazione musicale, educazione all'ascolto, movimento espressivo. Attività di organizzazione di concerti e rassegne con l'Associazione Musicaround, di cui è presidente. In particolare si segnala la collaborazione con il Festival dei due Mondi dal 2004 al 2007 per l'organizzazione della Rassegna "Ora Mistica", l'organizzazione di cinque edizioni della Rassegna Canti Sacri nel Mediterraneo, delle prime due edizioni della Giornata Europea della Musica Antica a Genova, di tre edizioni della Rassegna "Voci". Direzione artistica e musicale della Scuola di Polifonia per coristi di Genova, con attività didattica e di produzione artistica.

Dal 2006 al 2009:

Docenza ai corsi di vocalità ed espressione corporea per direttori di coro organizzati dall'USCF Veneto e Friuli
Operatrice del progetto Mus-e

Dal 2008 ad oggi:

Organizzazione dei Corsi estivi "Scintille di Musica Antica", attività di consulenza musicale per registrazioni e spettacoli musicali, realizzazione di spettacoli teatral-musicali per l'infanzia (direzione musicale e regia)

Dal 2010 ad oggi:

Attività di trascrizione da manoscritti antichi e di composizione di musica originale per ensemble vocale
Attività di sostegno di Voce-terapia e Canto-terapia per malati oncologici ed ematici presso le Associazioni Antonio Lanza e Gigi Ghirrotti di Genova.
Organizzazione della Rassegna Canti Sacri nel Mediterraneo, poi confluita nella più ampia Stagione La Voce e il Tempo.

Dal 2013 ad oggi:

Ideatrice, referente e docente dei laboratori "Musica Antica a Palazzo"

Dal 2016 ad oggi:

Direttrice artistica della Stagione "La Voce e il Tempo" www.lavoceiltempo.com

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

Dal 1996 al 2008: presso Cambi Casa d'Aste, Genova - Organizzazione eventi di vendita all'asta, gestione del personale, realizzazione cataloghi, allestimenti mostre, campagne di promozione, rapporti con la clientela.

ATTIVITA' CONCERTISTICA RECENTE (solo principali rassegne italiane)

I Concerti del Quirinale, MiTo Settembre Musica, Festival "Lo Spirito della Musica di Venezia" (Teatro La Fenice), Cantar di Pietre (Svizzera), Centre de Musique Medievale de Paris, Festival della Valle d'Itria (Martina Franca), Chants Sacrées en Méditerranée (Marsiglia), Festival Internazionale di Musica Sacra (Cagliari), Associazione Musicale Vincenzo Bellini (Catania), Associazione Incanto (Terni), Teatro Verdi di Pisa, Accademia Filarmonica di Bologna, Amici della Musica di Palermo, Cantar Lontano Festival (AN), Società dei Concerti di Brescia, Orchestra Regionale Toscana (ORT), Festival Internazionale di Monza e Brianza, Festival di poesia (Genova), Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini, Amici della musica di Perugia, Bologna Festival, Amici della Musica di Firenze, Festival dei due Mondi (Spoleto), Associazione Musicale Etna (Catania), Amici della Musica di Padova, Associazione Teatro Carlo Felice di Genova, Associazione De Sono Torino, Festival dei due mondi di Spoleto, Associazione Amici di Paganini di Genova, Filarmonica Laudamo di Messina, Amici della Musica di Palermo, Amici della Musica di Trapani, Europäische Orgelakademie (Castel Coldingham, TN), Associazione Musica e Filosofia (Maratea), Festival Internazionale di Concerti per organo (Aosta), Famiglia Artistica Reggiana (Reggio Emilia), Teatro nuovo Giovanni da Udine.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Settembre 2017-novembre 2018: Formazione nazionale in Audiopsicofonologia con Fabio Romani
- Gennaio-luglio 2012: Frequenza del Master in "Didattica, musicoterapia e neuroscienze" presso Università di Pavia/Accademia del Teatro alla Scala di Milano
- Marzo 2009: Laurea in Polifonia Rinascimentale conseguita presso il Conservatorio di Lecce con votazione 110/110;
- Settembre 2001: Diploma in Canto conseguito presso il Conservatorio di Genova con votazione 9/10
- Dicembre 1992: Laurea in Filosofia conseguita presso l'Università di Genova con votazione 110/110 presentando una tesi in Storia della Matematica
- 1993-94: Frequenza dei primi due anni del corso di Laurea in Fisica
- 1988: Maturità scientifica con votazione 60/60
- 1987: Conseguimento del 5° anno di Chitarra Classica presso il Conservatorio Paganini di Genova

DISCOGRAFIA

- AA.VV.: *"Musiche per Van Dyck - Chansons e Madrigali dei secoli XVI e XX, Ring Around Quartet, Rivoalto 1997*
- G. L. Mariani *"Messa per l'incoronazione del Doge M. Cambiaso (1792)", Dynamic 1998*
- De André-Carlo Boccardo *"La buona Novella", Einaudi 2002*
- D. Scarlatti: *"La contesa delle stagioni", Il Conento Ecclesiastico, L. Ferrari, Bongiovanni 2002*
- AA.VV. *"Gioco di voci"; Ring Around Quartet, Philharmonia, 2004*
- AA.VV. *"Volgete gli occhi a tante meraviglie. Ring Around Quartet, Philharmonia, 2004*
- AA.VV- *"Natale in canto" Ring Around Quartet, Musicaround, 2008*
- Anonimo- *"El camin de l'Angel" (Llibre vermell de Montserrat), Musicaround, 2011*
- AA.VV. *"Frottole", Ring Around, Naxos, 2015*
- AA.VV. *"El Cant de la Sibil-la", Eugenia Amisano & Musicaround Ensemble, Vera Marengo, Dynamic 2020*

BIOGRAFIA

Cantante e strumentista versatile e appassionata, è nata a Genova, dove ha iniziato la propria educazione musicale presso il Conservatorio „Paganini“ e poi di Alessandria diplomandosi in pianoforte, clavicembalo, e canto, con lode, perfezionandosi con Lavinia Bertotti e Roberta Invernizzi.

Nel contempo, ottiene con lode e dignità di stampa la Laurea in Lingue e Letterature Straniere moderne (specializzazione francese) presso l'Università Statale della sua città.

Poco dopo la seconda laurea realizza un suo progetto come co-creatore del gruppo d'archi "il Falcone" e del Festival di musica antica Musica Ricercata a Genova, per 10 edizioni; da allora, come strumentista, ha partecipato a vari festival barocchi in Italia ed Europa.

Il suo percorso di cantante comprende un'esperienza ventennale in ensemble polifonici e performance solistiche in Italia e all'estero, e registrazioni per Dynamic, Stradivarius, Hyperion, Glossa, Warner. Sebbene la musica antica e barocca rappresentino il repertorio principale, è abituata a esibirsi in una vasta gamma di ambiti e stili.

Ha lavorato per il Teatro Stabile di Genova, quale vocal coach e accompagnatrice al pianoforte per lo spettacolo « L'Ispettore generale » (regia di M.Langhoff) portato in scena a Genova, Bologna Arena del sole, Milano Teatro Strehler, Roma Teatro Argentina e Mosca Teatro dell'Armata Rossa nell'ambito del Festival Cechov.

Ha collaborato con i Madrigalisti Ambrosiani e La Stagione Armonica. Ha cantato per un lungo periodo con il Coro Maghini di Torino (C. Chiavazza), nelle stagioni dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino diretta da J. Tate, J. Mena, R.F. De Burgos, H. Rilling, C. Hogwood, G. Nosedà, W. Marshall, eseguendo un vasto repertorio basato sulle più importanti composizioni sinfoniche e sacre di Brahms, Mendelssohn, Schumann, Beethoven, Mozart, Rossini, Gershwin, Ravel. In collaborazione con il Coro Maghini e l'Academia Montis Regalis (A. De Marchi), ha partecipato in ensemble e come solista a concerti e registrazioni di composizioni di Oratori di Bach, Haendel, Lully, Scarlatti, prime esecuzioni moderne, partecipando a Festival quali Innsbrucker Festspiele.

Dalla fondazione fa parte dell'ensemble Il Canto di Orfeo, diretto da G. Capuano, con cui si immerge nel repertorio madrigalistico e nel repertorio sacro barocco, in parallelo con La Barocca, in residenza presso l'Auditorium della Verdi di Milano. Con ICO ha preso parte alle stagioni del Teatro alla Scala e dell'Opera di Lione nell'allestimento « A Dog's Heart » di A. Raskatov, diretto da M. Brabbins con la regia di S. McBurney.

Da tempo si dedica al repertorio antico, in particolare al Quattrocento, a monografie di J. Desprez, a programmi di ricerca secondo le più recenti acquisizioni di interpretazione delle fonti originali. Nello stesso ambito, partecipa a progetti concertistici e discografici con Cantica Symphonia (G. Maletto) e Coro Costanzo Porta (A. Greco).

Ha cantato per diversi anni con il Cor de Cambra del Palau de la Mùsica Catalana (J. Vila, M. Minkowski, J. Puig, J.C. Spinosi) nella stagione in residenza a Barcellona al Palau e in tournée internazionali ad Aix en Provence, Parigi Philharmonie de Paris, Cracovia.

Collabora inoltre con l'Ensemble Chiaroscuro (F.H. Cipriani), con cui lavora a progetti sul Seicento italiano.

Attiva anche nel repertorio contemporaneo, talvolta in contesto teatrale, ha cantato con Accordone (G. Morini/M. Beasley), Voxàltera nel Festival ticinese La Via Lattea con prime esecuzioni assolute e a tutt'oggi con l'ensemble femminile Cleantha, di cui è fondatrice, con il quale approfondisce il

repertorio per ensemble femminile e per il quale elabora progetti da concerto originali, dedicati a compositori dell'oggi e prime esecuzioni internazionali.

Con la pianista Pinuccia Schicchi si dedica al repertorio da camera, prevalentemente tedesco, del Novecento.

Ha partecipato ad emissioni radiofoniche e festival internazionali tra cui Poesia e Musica a San Maurizio, L'Altro Suono, Settembre Musica MITO, Ravenna Musica, Festival del Medioevo di Gubbio, Stagione da camera della GOG Giovine Orchestra Genovese, Mysteria Paschalia di Cracovia (P), Settimana della musica religiosa di Cuenca, Stagione del Palau di Barcellona (ES), Les Baroquiales, Festival de Callas, Festival de Hyères, Saison de la Philharmonie de Paris, Opéra de Lyon e de Aix-ein-Provence, Festival Berlioz di Côte Saint-André (F), Salzburger Festspiele, Innsbruck Festwochen, Trigonale (A), Festival di Schwetzingen (D), MA di Bruges (B), Zermatt Festival, Ceresio Estate, Murten Classics, Verbier Festival, Sion Festival, La Via Lattea CH).

La sua vita artistica e musicale è molto diversificata, per ambiti di interesse e continua formazione.

Molto intesa continua ad essere l'organizzazione, l'ideazione e la direzione di nuovi progetti.

Ha contribuito alla creazione del laboratorio didattico MAP Musica Antica a Palazzo (in residenza a Palazzo Bianco a Genova) - rivolto ad amatori e specialisti per lo studio e l'approfondimento del repertorio antico – di cui è a tutt'oggi responsabile e docente.

Negli stessi anni ha organizzato la rassegna Canti Sacri nel Mediterraneo con Vera Marengo, con la quale dal 2016 conduce la Stagione di concerti La Voce e il Tempo, un progetto originale ed unico nel panorama nazionale, frutto di una condivisione di esperienze e un confronto continuo su interessi, passioni e prospettive in ambito musicale. Con Associazione Musicaround ha promosso la realizzazione della rete di associazioni culturali Sistema Musica Genova.

La formazione accompagna da sempre l'attività di performer.

In questo settore, anche grazie alla progettazione in seno all'associazione Musicaround, ha frequentato seminari con A. Greco, E. Garzoglio, D. Fratelli, B. Lesne, L. Donati, B. Astulez.

Prosegue inoltre la sua ricerca sulla voce (Atem-Tonus-Ton) con S. Biferale, L. Fiorenza e J. Furrer (Atem und Stimme). Grazie alle proprie competenze culturali e linguistiche è promotrice di progetti originali per il Goethe Institut Genua, per cui ha ideato il laboratorio WunderBach.

Dal 2015 collabora stabilmente, come solista, con Oberwalliser Vokalensemble (CH) nel quale riveste anche il ruolo di formatrice vocale e assistente. Con questa formazione è stata solista per Festival quali Sion Festival e Zermatt Festival sotto la direzione di Ton Koopman.

A Brig (CH) è docente presso la Singschule Obereallis per il Konzertchor, con il quale si realizzano concerti, stage e concorsi internazionali, äe la Allgemeine Musikschule Oberwallis.

Tra i prossimi impegni: con il Konzertchor al Festival di Basilea e la partecipazione al Festival Monteverdi di Cremona nell'Orfeo diretto da Antonio Greco.

FORMAZIONE

Titoli

Canto (Diploma 10/10 *lode*), Prof. L. Bertotti, Settembre 2011

Conservatorio "A. Vivaldi", Alessandria

Clavicembalo (Diploma 10/10 *lode*), Prof. B. Petrucci, Settembre 2007

Conservatorio "N. Paganini", Genova

Pianoforte (Diploma 9/10), Prof. C. Bucciarelli, Giugno 1996
 Conservatorio “N. Paganini”, Genova

Altri

- 1999 Laura in Lingue e Letterature Straniere Moderne (Università degli Studi di Genova 110/110 lode e dignità di stampa)
 1994 Zertifikat Deutsch als Fremdsprache (Goethe-Institut Genova).
 1993 Deutsch SprachKurs (International Hochschule, Wien).

SEMINARI & MASTERCLASS

- 2019 Dirigere il coro (L. Donati, B. Astulez)
 2019-oggi Atem und Stimme (Gampel, J. Furrer)
 2019 Atem-Tonus-Ton (Brig, L. Fiorenza)
 2019 Canti Bulgari (Balkanes)
 2017/18 Atem-Tonus-Ton (Roma, S. Biferale, L. Fiorenza)
 2017 Motteti di J.S. Bach (A. Greco)
 2017 Canti di tradizione (X. Rebut)
 2016 Calixtinus Codex, canto medievale (B. Lesne)
 2015 Teoria e pratica della musica antica (D. Fratelli)
 2015 Fisiologia della voce (E. Garzoglio)
 2014 Madrigali di Marenzio (G. Maletto)
 2008 Canto rinascimentale e barocco
 Prof. Lavinia Bertotti
 2008 Canto – “Monteverdi” (Cremona e Scuola Civica di Milano)
 Prof. Roberta Invernizzi
 2007 Clavicembalo – “D. Scarlatti” (Conservatorio, Genova)
 Prof. Emilia Fadini
 2004 Clavicembalo, uditrice (International Summer Courses, Nervi, Genova)
 Prof. Bob Van Asperen
 2001 Accompagnatore al pianoforte (Conservatorio, Genova)
 Prof. Riccardo Marsano

LINGUE

Italiano	Madrelingua
Francese	Avanzato
Inglese	Buono
Tedesco	Intermedio
Spagnolo	Base

SOLO, ENSEMBLE & CORO (scelta)

2018-oggi	Chiaroscuro ensemble (F.H. Cipriani)
2018	Cantica Symphonia/Compagnia del Madrigale
2015-oggi	Euphrosine Ensemble (S. Sciammetta)
2012-2016	Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (J. Vila)
2009-oggi	Cleantha
2009-oggi	La Verdi Barocca (G. Capuano)
2009	La Stagione Armonica (R. Muti)
2009	Accordone (G. Morini)
2008-2011	Triacamusicale (M. Colombo)
2005-oggi	Il Canto di Orfeo (G. Capuano)
2002-2013	Coro Maghini (Academia Montis Regalis, A. De Marchi, C. Chiavazza) Orchestra Filarmonica della RAI di Torino (J. Mena, H. Rilling, C. Hogwood, R. King, G. Nosedà, W. Marshall, O. Dantone, R.F. De Burgos, J. Tate, G. Albrecht, A. Bosman)
1999-oggi	Ensemble Il Falcone (F.H. Cipriani)

REGISTRAZIONI

La Compagnia del Madrigale / Cantica Symphonia (G. Maletto)

2019	<i>Vieni dolce Imeneo</i> , Cipriano de Rore (Glossa) - partecipazione
2018	<i>Vespro della Beata Vergine</i> (Glossa)
2018	<i>Serse (cori) Il Pomo d'oro</i> (Warner)

Oberwalliser Vokalensemble (H. Kämpfen)

2015	<i>Mysterium Montis</i> , Carl Rütli (Guild) - prima esecuzione
------	---

Ensemble "il Falcone" (F.H. Cipriani)

2018	<i>Un Cannone in Barocco</i> , Concerti di J.S. Bach Bin Huang, violono solista con il Guarneri del Gesù (vinile)
2018	<i>Musica Superba</i> (Antiqua - Live)
2006/08	<i>Play me my Songs</i> , misc. (Dynamic) <i>Concerti a 4</i> , B. Galuppi (Dynamic)

Il Canto di Orfeo (G. Capuano)

2009	<i>Il primo lauro</i> , Madrigals (Voice)
2007	<i>Dixit Dominus</i> , A. Vivaldi (Fondazione Cini, Venezia) <i>La conversione di S. Agostino</i> , A. Hasse (Stradivarius) <i>Jephte e altri Oratori</i> , G. Carissimi (Stradivarius)

Coro Maghini - Academia Montis Regalis (Dir. A. De Marchi)

2009 *Vespri Carmelitani*, G.F. Haendel (Sony records)
Flavius Bertaridus, G.P. Telemann (Sony records – Live)
Davidis pugna et victoria, A. Scarlatti (Hyperion)

MANAGEMENT & PROGETTI

2000 ad oggi La Voce e il Tempo
Canti Sacri nel Mediterraneo
MAP Musica Antica a Palazzo, Laboratori permanenti di Musica Antica
NerviMusei in Musica, festival internazionale estivo
Musica Ricercata, festival di musica barocca

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

2006/10 Docente di Pf et musica d'assieme (Bussala, Genova)
2005/06 Accompagnatore per corsi di Canto e workshop
2004 Docente di Pianoforte (Liceo statale Delpino, sezione musicale, Chiavari)
2001/03 Pianista e vocal coach (Teatro Stabile, Genoa - Arena del Sole, Bologna Teatro
Strehler, Milan -Teatro Argentina, Rome - Festival Chechov, Teatro dell'Armata
Rossa, Mosca)

Manuela Litro

Diplomata in Canto Lirico e Teatro Musicale, ha conseguito con lode la Laurea Specialistica di Secondo livello in *Management Musicale, gestione degli eventi culturali e musicali* presso il Conservatorio di Santa Cecilia in Roma, con tesi sul tema del valore educativo della cultura e della musica come elemento centrale nei processi culturali delle società più avanzate, relatori Gisella Belgeri e Michele Dall'Ongaro, Presidente dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Accanto all'importante attività concertistica come contralto insieme all'ensemble vocale Ring Around Quartet, con il quale si esibisce nei principali teatri e festival internazionali e con il plauso dei più accreditati critici musicali, affianca un grande impegno nel promuovere progetti sociali per diffondere l'educazione e la cultura musicale e artistica.

Dal 2011 collabora attivamente con la Direzione Generale per lo Studente, Integrazione e Partecipazione del Ministero dell'Istruzione, mantenendo una continuità di lavoro con i sette Ministri dell'Istruzione che si sono succeduti ad oggi (Gelmini, Profumo, Carrozza, Giannini, Fedeli, Bussetti, Azzolina).

Dal 2016 è membro del Comitato Nazionale per l'Apprendimento della Musica nella scuola Italiana di ogni ordine e grado, presieduto dall'ex ministro Luigi Berlinguer e coordinato dalla Prof. Annalisa Spadolini, con cui ha collaborato per introdurre nella legislazione scolastica la musica come strumento prioritario per lo sviluppo personale, cognitivo degli alunni e degli studenti, facendo inserire per la prima volta nel curriculum scolastico l'insegnamento della musica in tutte le fasce d'età. Ha inoltre proposto un programma congiunto fra i Ministeri MIUR e MIBAC per lo sviluppo della cultura musicale nella scuola.

Dal 2018 è membro della commissione dislessia MIUR (nel 2010 ha contribuito a far approvare la legge 170/2010 che in ambito scolastico riconosce la dislessia, disortografia, disgrafia e discalculia quali disturbi specifici dell'apprendimento).

Dal 2011 è direttrice del coro Multietnico Manin di Roma che si esibisce regolarmente nelle manifestazioni Istituzionali del Ministero dell'Istruzione, al Quirinale e in diretta Rai.

È Presidente e direttore dell'Associazione Musica Bene Comune, ente no-profit con sede a Roma, che pone al centro della sua missione la musica, attività portatrice di solidi valori che stanno alla base del vivere civile.

Ha sviluppato collaborazioni con le principali Istituzioni pubbliche e private nazionali e internazionali organizzando importanti progetti e appuntamenti musicali:

“Progetto Carillon” (2011-2016), ideato per contrastare attraverso le attività musicali, fenomeni di bullismo e di disagio giovanile, realizzato in collaborazione con il Ministero dell'istruzione, dell'Università e della Ricerca, e il Conservatorio Santa Cecilia di Roma. Progetto svolto in orario scolastico all'interno dell'I.C. “Daniele Manin” di Roma, riconosciuto dal MIUR come scuola a rischio educativo a causa del forte processo migratorio e l'elevata presenza di alunni non italiani. Il progetto è tutt'ora attivo in ambito extrascolastico con “l'Orchestra di Donato”, importante punto di riferimento per avviare giovanissimi alle attività musicali.

“Note Di Luce - Rincominciamo dalla Scuola” (2017-2018), progetto svolto nella scuola di Amatrice, Accumoli e Cittareale, per la ripresa delle normali attività scolastiche in seguito al terremoto. Il progetto in collaborazione con il MIUR, è stato svolto in una situazione di profondo disagio, studiato con psicoterapeuti per sostenere i bambini del territorio ed aiutarli a superare stati di rabbia, depressione e di paura. Una start-up di orchestra sinfonica e coro, dove al termine del progetto gli alunni hanno realizzato una fiaba in musica narrata dal presentatore Flavio Insinna; Il percorso è stato selezionato come best music pratics in Europe nell'ambito del progetto europeo URBAN ACT II. Il progetto continua nella casa della Musica con l'impegno delle istituzioni culturali locali.

Progetti “Terzo Paradiso” e la “Mela Reintegrata” del M° Michelangelo Pistoletto, Ministero della Pubblica Istruzione, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Città dell'Arte Fondazione Pistoletto, Comune di Roma e albo Nazionale Architetti. Progetti simbolo di un nuovo equilibrio tra natura e tecnologia realizzati in collaborazione con l'artista, studiati e articolati per promuovere la cultura musicale e l'arte contemporanea attraverso l'uso di linguaggi interdisciplinari, per favorire la progettualità fra scuola e territorio. Sono stati attivati laboratori didattici di musica, arte decorativa, teatro e danza e sono state realizzate performing-art site-specific nella Galleria Nazionale d'Arte Contemporanea di Roma, nel Teatro Acquario Romano e alle Terme di Caracalla.

Ha collaborato con l'artista israeliano di musica e arte contemporanea Yuval Avital alla realizzazione del progetto “Icon-Sonic Postcards N.2 – Postcards From Rome”, installazione sonora visiva per il Museo Macro di Roma.

Ha portato in “Udienda in Vaticano” (aprile 2018) circa 1000 bambini dai 4 ai 12 anni che hanno cantato e suonato in orchestra per Papa Francesco I.

Ha sviluppato (2018-2019) un progetto speciale in collaborazione con Surf4children Onlus e medici pediatri degli Ospedali Gemelli e Bambin Gesù, che comprende attività corali e orchestrali di supporto e riabilitazione. Attività di coro gestuale formato da bambini e ragazzi affetti da patologie quali Sindrome di Down, deficit cognitivi, deficit sensoriali, disturbi linguistici, compromissioni motorie, disturbi emozionali e di relazione;

Ideatrice e coordinatrice “dell’Orchestra BIO”, progetto realizzato in collaborazione con Legambiente: un’orchestra di rifiuti differenziati creata per trasmettere con la musica l’importanza della raccolta differenziata e del riciclo dei rifiuti.

Nel 2017 ha ideato “Note di Colore” progetto per l’Ospedale Pediatrico Bambin Gesù di Roma, con lo scopo di realizzare attività ludico-musicali condotte da musicisti esperti, rivolte ai piccoli pazienti ricoverati in ospedale o in attesa di effettuare esami. Le attività e i percorsi sono stati studiati e calibrati in modo che tutti i pazienti potessero partecipare.

Dal 2013 al 2018 è stata Referente artistico Regione Lazio (nel 2018 membro del consiglio direttivo) del Sistema Abreu in Italia, progetto fortemente voluto in Italia dal M° Claudio Abbado in collaborazione con la Fondazione Scuola di Musica di Fiesole. Ha coordinato insieme al M° Michele Dall’Ongaro le attività dell’orchestra nazionale in occasione del concerto di Natale al Senato della Repubblica nel 2013, diretto dal M° Nicola Piovani; il concerto al Policlinico Gemelli per i festeggiamenti dei 50 anni di attività; il concerto di chiusura del semestre europeo di Presidenza italiana, al Teatro Argentina con l’orchestra nazionale italiana e l’orchestra giovanile venezuelana; nel 2016 ha organizzato il Seminario Manos Blancas, programma musicale speciale, presso il reparto Nemo, neuropsichiatria infantile del Policlinico Gemelli.

E’ co-fondatrice e Vice Presidente di Musicaround. Dal 2021 è nel consiglio direttivo dell’Associazione Amici di Paganini presieduta dal Prof. Roberto Iovino.

Dal 2013 al 2014 è stata assistente alla direzione artistica presso l’Accademia Filarmonica Romana del Maestro Cesare Mazzonis, il più accreditato direttore artistico italiano a livello internazionale.

Dal 2016 membro della giuria ABBADO Award Miur Musica e Civiltà, e Premio Abbiati, sotto l’Alto Patronato del Presidente della Repubblica e della giuria Indicibili InCanti – MIUR;

È stata consulente del Corso di Metodologia, educazione musicale, teoria e storia della musica, con il Prof. Roberto Iovino, dal 2011 al 2013 con modulo insegnamento sulla vocalità infantile e membro del Gruppo di Ricerca Educativa e Didattica per l’Università di Genova, Facoltà di Scienze della Formazione.

È socia e volontaria Progetto Itaca Roma, ha partecipato al PISI Percorso alla Solidarietà Internazionale, educazione alla pace, presso la Caritas Diocesana di Roma, è stata la candidata italiana al premio internazionale "Educatore per la Pace" Alcamo 2014; ha avuto il riconoscimento del Comune di Roma “Premio Woman in Art Week 2017”, per la promozione e divulgazione della musica.

Ha pubblicato “Musica è vita” su Musica Domani, rivista semestrale di cultura e pedagogia musicale della Siem, Società Italiana per l’Educazione Musicale; “ Start-up per la musica ad Amatrice” su Rizzoli Education 2.0, rivista on-line sull’educazione e formazione dei giovani; è intervenuta nel Convegno Nazionale del Ministero dell’Istruzione sullo “Stato dell’arte e sviluppo delle scuole ad indirizzo musicale in Italia” 2018; Ha scritto con lo scienziato Prof. Marco Capponi il romanzo thriller “Ut - il principio ed il fine” che accosta temi di musica e scienza, pubblicato da Ed. Marte.

Appassionata e studiosa di arti figurative, ha una profonda conoscenza di arte contemporanea ed è esperta di pittura del XIX-XX secolo.