

DOWLAND INCONTRA MARENZIO

Nel 1594 il grande liutista e compositore inglese John Dowland venne in Italia. Erano tempi in cui molti musicisti e pittori del nord Europa affrontavano lunghi e pericolosi viaggi pur di avere contatti diretti con i numerosi artisti grazie ai quali il nostro paese godeva di prestigio internazionale. L'intento principale di Dowland era conoscere a Roma il sommo compositore Luca Marenzio, ma l'incontro non avvenne. Il liutista inglese ebbe comunque un proficuo rapporto con la musica italiana del quale si possono trovare tracce in vari aspetti delle sue composizioni vocali e strumentali. Fra tutti i grandi compositori-liutisti vissuti a cavallo tra il Sedicesimo ed il Diciassettesimo secolo, Dowland spicca per il virtuosismo strumentale e per la grande sapienza contrappuntista unita ad un'espressività che sintetizza mirabilmente lo stile inglese, ricco di riferimenti ad un'antica tradizione popolare tuttora viva, e la passionalità italiana.

Vera Marenco - VOCE

Massimo Lonardi, Giuliano Lucini - liuti

Palazzo Tursi, via Garibaldi 1

Giovedì 27 novembre, ore 21



Programma

John Dowland

*If my complaints
Can she excuse my wrongs ?
Flow my tears
Now, o now, I needs must part
Go crystal tears
Come again
Come away, come sweet love
Awake , sweet love*

Luca Marenzio

*Degli occhi il dolce giro
Se il raggio de vostr'occhi
Con la fronte fiorita e i crini ardenti
Occhi dolci e soavi
Lasso non è cor mio
Al primo vostro sguardo
Fuggirò tant'amore
Io son ferito e chi mi punse il core*

Vera Marenco

Musicista e cantante, compie studi di chitarra classica e di direzione di coro, quindi si diploma in canto al Conservatorio Paganini di Genova. Dal 1992 è soprano e direttrice artistica dell'ensemble vocale Ring Around, specializzato in polifonia rinascimentale e in musica contemporanea. Studia prassi, notazione antica e lettura dalle fonti con Diego Fratelli e nel 2009 si specializza in Polifonia Rinascimentale con una tesi sulle Frottole italiane del XVI secolo. In seguito fonda l'Ensemble 400, con cui esegue programmi di musica medievale. Con queste due formazioni ha cantato in tutti i principali Festival e Stagioni Concertistiche italiane.

Nel 2003 fonda l'Associazione Musicaround, con cui promuove numerosi progetti didattici e performativi legati alla musica vocale. Tra questi, sono oggi attivi MAP Musica Antica a Palazzo, per la conoscenza e l'approfondimento del repertorio antico, la Stagione La Voce e il Tempo e il nuovo FestivalAlContrario, di cui è direttrice artistica. Ha curato l'edizione e pubblicato CD con Naxos, Rivaalto, Dynamic, Bongiovanni, Philharmonia. E' laureata in filosofia, ha un master in "Didattica, musicoterapia e neuroscienze" e si occupa di progettazione culturale.

Massimo Lonardi

Ha studiato composizione con Azio Corghi e chitarra classica con Ruggero Chiesa, diplomandosi presso il Conservatorio G. Verdi di Milano. Si è poi specializzato in liuto rinascimentale, frequentando seminari tenuti da Hopkinson Smith.

Svolge un'intensa attività concertistica con il liuto rinascimentale, la chitarra rinascimentale, la vihuela e l'arciliuto, dedicando particolare attenzione al repertorio rinascimentale italiano, del quale ha curato alcune edizioni critiche.

Ha effettuato registrazioni per le case Ricordi, Erato, Tactus, Jecklin, Edelweiss, Agorà, Nuova Era e Stradivarius, tra le quali numerosi CD monografici dedicati alle opere per liuto di Francesco Canova da Milano, Pietro Paolo Borrono, Joan Ambrosio Dalza, Vincenzo Capirola e John Dowland, come pure alle opere per vihuela di Luis de Milán.

Il CD dedicato alle opere per liuto di John Dowland (Agorà) ha vinto il primo premio per la musica strumentale della rivista Musica e Dischi nel 1999.

Ha insegnato in numerosi corsi di perfezionamento in tutta Italia ed è docente di liuto presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Franco Vittadini" di Pavia e presso la Scuola di Musica Antica di Venezia.

Giuliano Lucini

Giuliano Lucini è membro stabile dell'Ensemble 400, gruppo che negli anni si dedica allo studio e all'esecuzione del repertorio dei secoli XIII-XVI, e affianca The Ring Around Quartet, quartetto vocale italiano attivo nel repertorio rinascimentale. Con Ensemble 400 ha affrontato programmi su Francesco Landini, l'ars subtilior di Matteo da Perugia, Antonello da Perugia e Zachara da Teramo, la musica delle sfere, la città delle dame di Christine de Pizan, Dante e la musica. Con The Ring Around Quartet si è esibito in programmi dedicati a frottole, villanesche alla napoletana, chansons di Janequin e dei grandi maestri della polifonia fiamminga.

Ha tenuto con questi gruppi numerosi concerti ospite di festival e teatri tra cui i Concerti del Quirinale e Teatro di Villa Torlonia a Roma, Lo Spirito della Musica di Venezia e stagione di Musikàmera al Teatro La Fenice di Venezia, La Voce e il Tempo-Musicaround e GOG-Fondazione Spinola a Genova, Festival dell'Ascensione e Festival MiTo SettembreMusica a Milano, FestivalAlContrario a Castelvechio di Rocca Barbena, MedFest – Festival del medioevo a Lecco, Pinacoteca Nazionale di Ferrara, Teatro Sociale di Camogli, Villa Manin a Codroipo, Festival Anima Mea a Bari, stagione di MusicaMente a Palermo.

Dopo il diploma di chitarra classica, si è dedicato allo studio del liuto sotto la guida del maestro Massimo Lonardi diplomandosi nel 2009 presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Franco Vittadini" di Pavia.

Presso la Civica Scuola di Musica di Milano e il Corso Internazionale di Musica Antica di Urbino ha studiato teoria rinascimentale con Diego Fratelli e ha frequentato seminari sulla prassi esecutiva tardo-medievale.

Come liutista spazia dalla prassi esecutiva tardo-medievale, che suona su liuto medievale, alla letteratura liutistica rinascimentale e barocca, che suona su liuto rinascimentale, liuto barocco e tiorba.

Intero € 13

Ridotto € 10 (under 20, over 65, soci Musicaround)

I biglietti sono acquistabili online su Vivaticket o in loco. Gradita la prenotazione (WhatsApp +39 351 3933733)