

La Suave Melodia • Musica del '600 italiano

Una carrellata di musiche del '600 italiano di autori quali Falconieri, Caccini, Corbetta, Kapsberger, nell'interpretazione della poliedrica Renata Fusco, vero e proprio talento in grado di spaziare tra diverse vocalità e generi. Ad accompagnarla un trio di pizzichi d'eccezione con un risultato delizioso alle orecchie di ogni ascoltatore: una "soave melodia".

Renata Fusco – canto

Massimo Lonardi – arciliuto

Matteo Mela – chitarra barocca

Lorenzo Micheli – tiorba e chitarra barocca

Palazzo Tursi, Genova

Domenica 6 ottobre 2024, ore 21



Renata Fusco si è diplomata in danza classica e ha seguito corsi di danza jazz presso il centro Rossella Hightower di Cannes, perfezionandosi presso il Teatro San Carlo di Napoli sotto la guida di Margarita Trajanova. Svolge intensa attività nell'ambito di vari generi di teatro musicale per numerosi enti quali il Teatro Sistina di Roma, il Teatro San Carlo di Napoli, il Teatro alla Scala e il Teatro Nuovo di Milano. Ha realizzato doppiaggi cinematografici cantati per la Warner Bros., la Walt Disney, la Dreamwork e la 20th Century Fox. Nel 1999 ha vinto l'Italian Musical Theater Award come migliore interprete femminile dell'anno. Ha preso parte a registrazioni audiovisive per la Ricordi, le Edizioni Paoline e la Triangle Production.

Come cantante di musica antica Renata collabora con il gruppo Antica consonanza, con il quale ha inciso La leggenda di Tristano e Isotta, e con Massimo Lonardi, con cui ha registrato due dischi: "La figurazione delle cose invisibili - Musica al tempo di Leonardo" e, per la rivista Amadeus, le Villanelle alla napoletana. Con Massimo Lonardi, Matteo Mela e Lorenzo Micheli ha al suo attivo due dischi: "Clori ninfa e amante" (musiche di Alessandro Scarlatti), per l'etichetta Stradivarius, e "Scienziati musici nel Rinascimento e primo Barocco", per l'etichetta Discantica.

Nato a Milano nel 1953, **Massimo Lonardi** ha studiato composizione con Azio Corghi e si è diplomato in chitarra con Ruggero Chiesa presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. In seguito si è specializzato nella prassi esecutiva del liuto, frequentando i seminari di Hopkinson Smith a Milano e a Basilea. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero, sia come solista che con vari Ensemble di Musica Antica. Ha curato edizioni critiche dedicate alle opere di Claudio Monteverdi e Girolamo Frescobaldi, e pubblicato saggi musicologici su riviste specializzate. Oltre ad aver collaborato ad una trentina di registrazioni per le principali case discografiche (Erato, Teldec, Ricordi, Tactus, Stradivarius, Nuova Era, Edelweiss e Agorà) con gruppi quali "I Solisti Veneti", "Il Giardino Armonico", l'"Aglaia Ensemble", l'"Accademia Claudio Monteverdi" e "Il Concerto vago", ha al suo attivo importanti lavori solistici, fra cui i CD dedicati a Francesco da Milano e a Pietro Paulo Borrono, a Joan Ambrosio Dalza e a Vincenzo Capriola, alla letteratura per chitarra

rinascimentale e alla musica spagnola per vihuela, alle opere di Luys Milan e ai liutisti del barocco italiano. La sua monografia su John Dowland ha vinto il premio per la musica strumentale indetto dalla rivista "Musica e Dischi". Per la rivista Amadeus ha inciso i Trii e Concerti per liuto di Antonio Vivaldi e – con Matteo Mela e Lorenzo Micheli – i dischi "La Suave Melodia", "Clori, Ninfa e Amante" (Stradivarius) e "Scienziati musici nel Rinascimento e primo Barocco" (Discantica). Massimo ha insegnato liuto e musica d'assieme al Civico Istituto Musicale di Pavia, alla Scuola di Musica Antica di Venezia e agli "Incontri" di Gargnano.

Con il nome di "SoloDuo", **Matteo Mela** e **Lorenzo Micheli** formano uno dei duo di chitarre più attivi e conosciuti nel mondo: insieme hanno suonato in tutta Europa, negli Stati Uniti e in Canada, in Asia e in America latina, dalla Carnegie Hall di New York alla Konzerthaus di Vienna, dalla Sejong Hall di Seoul alla Sala delle Colonne di Kiev, dall'Auditorium di Milano al Concertgebouw di Amsterdam. Il "Washington Post" li ha descritti come "extraordinarily sensitive, with effortless command and an almost unbearable delicacy of touch".

La loro discografia comprende i Duos Concertants di Antoine de Lhoyer, le tre antologie "Solaria", "Noesis" e "Metamorphoses", un disco sulla musica del '600 italiano per tiorba e chitarra barocca ("La suave melodia"), un florilegio di Sonate di Beethoven, una raccolta di opere da camera di Mauro Giuliani, le Sonate di Ferdinand Rebay, i 24 preludi e fughe di Mario Castelnuovo-Tedesco, i Quartetti op. 19 di François de Fossa, un lavoro sulla musica vocale di Alessandro Scarlatti e uno sui musicisti-scienziati tra Rinascimento e Barocco, oltre a una decina di lavori solistici, cameristici e con orchestra. Il loro ultimo lavoro discografico, interamente dedicato alle Sonate di Domenico Scarlatti, è in uscita per l'etichetta francese Evidence.

Matteo è docente al Conservatoire Populaire de Musique di Ginevra, Lorenza insegna alla Scuola Universitaria del Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano. Matteo e Lorenzo sono inoltre "Artists in Residence" alla University of Colorado Boulder (dal 2015) e alla Columbus State University (dal 2017).

www.soloduo.it

PROGRAMMA

Andrea Falconieri (1585-1656)
Giulio Caccini (ca.1550 - 1618)
Anonimo sec. XVII
Gio. Giacomo Gastoldi (ca.1555-1609)
Andrea Falconieri
Anonimo (sec. XVII)
Giulio Caccini
Francesco Corbetta (ca.1615-1681)
Anonimo (sec.XVI - XVII)
Gio.Girolamo Kapsberger (ca.1580-1651)
Anonimo (sec. XVI - XVII)

Gallarda
Amor ch' attendi?
La Bertoncina
Sonatemi un Balletto
Sinfonia Seconda
Fuggi fuggi (Ballo di Mantova)
Tu c'hai le penne Amore
Sinfonia
Si li ffemmene purtassero la spada
Toccata Arpeggiata
Tre donne belle

Andrea Falconieri
Gio.Giacomo Gastoldi (ca.1555-1609)
Anonimo sec. XVII
Claudio Monteverdi (1567-1643)
Girolamo Kapsberger
Anonimo/ G.G.Gastoldi
Andrea Falconieri
Giovanni Stefani (sec. XVI-XVII)
Ludovico Roncalli (sec.XVII)
Anonimo (sec. XVI-XVII)
Gio. Girolamo Kapsberger
Andrea Falconieri

Rinen y Pelean entre Berzebillo
Vita de la mia vita
Fantasia
Si dolce è il tormento
Capona
La Bella Franceschina e La Girometta
La suave melodia
Amante felice
Preludio e Passacaglia
Voria ca fosse ciaola
Canario
E viver e morire

Intero € 12

Ridotto € 10 (under 20, over 65, soci Musicaround)

I biglietti sono acquistabili online su Happy Ticket o in loco, previa verifica della disponibilità dei posti (WhatsApp +39 351 3933733)