

EROS E THANATOS

Echi del gotico nella musica del Novecento

Il programma è incentrato su due capolavori cameristici del '900. Il primo, opera di André Caplet, è ispirato a un racconto di Edgar Allan Poe, La maschera della morte rossa (1842), tradotto in francese da Baudelaire nella raccolta Nuove storie straordinarie. La musica rende i principali elementi narrativi proponendo un impiego innovativo dell'arpa, lontano dalla grazia eterea fino ad allora predominante nella tradizione francese. Il secondo è Il Tramonto (1914) di Respighi per mezzosoprano e quartetto d'archi: ha un carattere intimo che si adatta perfettamente alla poesia di Shelley e racconta la morte di due amanti. Scritta in stile 'gotico', desolato e macabro, evoca le scene della poesia e, al contempo, diventa espressione dei sentimenti dei due personaggi.

In occasione dell'evento è possibile effettuare una **visita guidata** a Castello Mackenzie: alle **ore 18, su prenotazione**, al costo aggiuntivo di € 10

Dyana Bovolo - mezzosoprano

Martina Nifantani - arpa

String Quartet F.E.P Orchestra Filarmonica "Ettore Pozzoli"

Cesare Carretta, Silvia Maffeis - violini

Anna Pecora - viola

Claudio Giacomazzi - violoncello

Ancilla Oggioni - voce registrata

Castello Mackenzie,
Mura di San Bartolomeo, 16

Venerdì 10 ottobre, ore 19



Dyana Bovolo. Nata a Lecco, si è laureata in Filosofia e ha studiato canto lirico presso la Civica Scuola di Musica "C. Abbado"; dal 2017 è seguita dal soprano Erika Pagan. Ha inoltre partecipato a numerose masterclass con maestri di chiara fama quali Mariella Devia, Barbara Frittoli, Janet Perry, Donata D'Annunzio Lombardi, Marina Comparato, Ildebrando D'Arcangelo, Roberto De Candia, Marco Boemi, Enza Ferrari, Raffaele Cortesi, Daniel Serafin. Ha vinto numerosi premi internazionali, tra cui "Musica Sacra S. Colombano", "Malibran" a Milano e il 74° Concorso per giovani cantanti lirici "Comunità Europea" del Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto. Svolge un'intensa attività concertistica nel repertorio sacro e da camera. Ha cantato diversi ruoli d'opera quali Cherubino (Mozart, Nozze di Figaro), Suzuki (Puccini, Madama Butterfly), Maddalena (Verdi, Rigoletto), Agnese (Petrella, I promessi sposi) in importanti istituzioni nazionali come Teatro Carlo Felice di Genova, Menotti di Spoleto, Morlacchi di Perugia, Chiabrera di Savona e Teatro del Casinò di Sanremo, collaborando con direttori d'orchestra e registi di chiara fama.

Martina Nifantani. Affascinata dalle arti performative sin dall'infanzia, si avvicina agli studi musicali all'età di sei anni con il pianoforte. Ha conseguito la laurea con lode e menzione d'onore presso la Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" di Milano nella classe di Irina Zingg. È attiva sia come solista che come musicista da camera; si è esibita come solista in numerosi festival e sale europei tra cui Società dei Concerti di Milano, Pinacoteca di Brera, Teatro Maggiore di Verbania, Intra Sidera Versor; è stata solista all'HarpMasters Festspiele di Berna e nel 2022 è stata invitata come ospite al Terzo Simposio Nazionale "L'arpa in Italia", organizzato

dall'Associazione Italiana dell'Arpa. Come musicista da camera si è esibita al Bellagio Festival (Como), Museo a Cielo Aperto (Milano), Omaggio a Debussy per Fondazione Milano, Canzoni popolari per Corti, Chiese e Cortili (Bologna). Collabora regolarmente con diverse orchestre tra cui Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra del Teatro Sociale di Como, Orchestra da camera Canova di Milano, Young Musicians European Orchestra, Orchestra Sinfonica delle Alpi, Orchestra Fondazione Luciano Pavarotti; dal 2022 è invitata come Prima Arpa dell'Orchestra Senzaspine di Bologna. È vincitrice di concorsi internazionali di arpa come "Suoni d'Arpa" e "Premio Salieri". La sua regolare partecipazione all'International Summer Academy HarpMasters Switzerland ha fortemente influenzato la sua crescita personale e professionale dal 2018.

String Quartet F.E.P. Costituito dalla prime parti dell'orchestra Filarmonica Ettore Pozzoli, formazione di prestigio in cui professori d'orchestra di grande esperienza lavorano a fianco di giovani musicisti in un laboratorio che oggi vede risultati di grande rilievo culturale e formativo. Promotrice della consolidata stagione musicale "I Grandi Concerti" di Seregno, oltre alla collaborazione con il Concorso Internazionale Pianistico "E. Pozzoli", è riconosciuta come una realtà culturale di prestigio, ricevendo il premio "Beato Talamoni", la massima benemerenda conferita annualmente dall'amministrazione provinciale a cinque eccellenze del territorio. L'orchestra ha collaborato con personalità artistiche e realtà culturali di grande rilievo: Università di Pavia e di Milano, Claudio Scimone, Marco Berti, Inside Jazz Quartet, Paolo Tomelleri, Fabrizio Bosso, Elio, Orazio Sciortino, Nello Salza e moltissimi altri artisti internazionali.

Intero € 13

Ridotto € 10 (under 20, over 65, soci Musicaround)

I biglietti sono acquistabili online su Vivaticket o in loco. Gradita la prenotazione (WhatsApp +39 351 3933733)