



ENSEMBLE 400

L'Ensemble 400 nasce dall'incontro di quattro musicisti attorno al corso di specializzazione in Polifonia antica e rinascimentale tenuto da Diego Fratelli.

I componenti del gruppo, già musicisti esperti nel settore della musica antica, hanno scelto di dedicarsi al repertorio italiano e francese dei secoli tra il XIII e il XVI, realizzato con copie di strumenti d'epoca e leggendo direttamente dalle fonti originali (vielle, arpa, organo portativo, liuto e chitarra rinascimentale, percussioni, voci).

Ensemble 400 ha tenuto numerosi concerti con repertorio sacro e profano in Italia, Francia e Svizzera (Festival di Valle d'Itria 2010, RadioTre - Piazzaverdi, Gubbio Festival 2011, Canti Sacri nel Mediterraneo 2010 e 2011, Cantar di Pietre 2012).

Di imminente uscita il loro primo CD "Contre le temps" per l'etichetta americana Gaya.

Vera Marengo - voce

Maria Notarianni - arpa, organo portativo

Aimone Gronchi - viella, liuto

Marcello Serafini - viella. liuto. chitarra rinascimentale

www.ensemble400.com

Vera Marengo 338.1965248

Associazione Musicaround - Genova

PROGRAMMI

* **À LA COUR D'ANJOU**

spettacolo di musica e teatro sulla 'commedia' *Le jeu de Robin et Marion* di Adam de la Halle, adattamento del testo e regia a cura di Vera Marenco

6 musicisti

Adam de la Halle	Or est baiars en la pasture, Amours et ma dame aussi, Vous l'orres bien dire, Robin m'aime, On demande
Johannes Ockeghem	Petite Camusette (<i>chanson</i> doppia)
Anonimo	Los prijs Honeur (<i>ballade</i>)
A. Zachara da Teramo	Ciaramella me dolce ciaramella (<i>ballata</i>)
Anthonello da Caserta	Beauté parfaite (<i>ballade à trois voix</i>) Più chiar che'l sol (<i>ballata a tre voci</i>)
Philippe de Vitry	O canenda vulgo (<i>motet à trois voix</i>)
Anonimo	Contre le temps (<i>Virelai</i>)
Anonimo	La quarte estampie royal La quinte estampie royal (<i>strumentali</i>)

** **STELLA MARIS - FONS CONSIGNATA**

Simbolo di nascita e di morte, l'acqua rimanda, nella liturgia, alla dualità con cui l'uomo percepisce la sua esistenza. Dal rito del battesimo, dove nell'acqua muore il peccatore per nascere figlio di Dio, passando per le lacrime della Vergine ai piedi della croce, senza dimenticare il momento estremo della morte del Cristo in cui dal suo collo non sgorga più sangue ma acqua, molteplici sono i canti che evocano questi momenti, tratti da testi biblici o devozionali.

4 musicisti

Karitas abundat	Hildegard von Bingen (1098-1179)
Rorate coeli - introitus	(Codice di Trento 89)
Vidi aquam - antifona	(Codice di Trento 88)
Asperge me Domine	Gilles Binchois (1400-1460)
Spirito Sancto, dà servire	(Laudario di Cortona)
Hostis Herodes impie	Guillaume Dufay (1397-1474)
Ave donna sanctissima	(Laudario di Cortona)
Al bel fonte sacro e degno	(Dammonis, in Petrucci, 1508)
Ut queant laxis	Guillaume Dufay (1397-1474)
San Iovanni al mondo è nato	(Laudario di Cortona)
O nobilissima viriditas	Hildegard von Bingen (1098-1179)
Ave Maris Stella	Guillaume Dufay (1397-1474)
Stabat Mater	(Dammonis, in Petrucci, 1508)
A Santa Madre daquele - CSM 236	Alfonso el Sabio (Cantigas de Santa Maria)

***DUFAY e DINTORNI - Musica profana del 400 in Francia e Italia

Nel XV secolo la musica dei maestri fiamminghi si diffuse in tutta Europa: un'arte raffinata, sapiente e anche astuta, che veniva utilizzata per dare forma ai maggiori generi musicali del tempo. I più grandi artisti del '400, Dufay, Binchois, Ockeghem, oltre ad essere autori di messe e mottetti dedicarono particolare attenzione al repertorio profano delle "chanson", in cui il tema ricorrente dell'amore cortese, spesso sofferto, era fonte d'ispirazione poetica. L'arte del contrappunto si dispiega in queste pagine utilizzando le tecniche compositive dell'imitazione, del falso bordone, degli inserti strumentali nelle voci, della tecnica della doppia o tripla chanson. Contemporaneamente negli stessi paesi si tramanda la musica autoctona attraverso la prassi del cantar "a mente", accompagnandosi con la viella o il liuto, abitudine che ritroveremo nelle frottole per liuto e voce secondo schemi e forme completamente diverse.

Guillaume Dufay	CE JOUR DE L'AN (Ms Bodleian can. 213)
Anonimo	NE VOUS PLAINDES (Ms escorial IV. A. 24)
J. Ockeghem	PETITE CAMUSETTE - (Montecassino)
Anonimo	LEONCELLO - Strum. (G. Ambrosio - Paris, ital.476)
Anonimo	QUANT LA DOULCE (Ms Bodleian can. 213)
Guillaume Dufay	VERGENE BELLA (Ms Bodleian can. 213)
	PAR LE REGART (Ms Oxford canonici Misc. 213)
	PAR DROIT JE PUIS (Ms Bodleian can. 213)
Anonimo	TOUSJOURS SERVIR JE VEUIL (Ms Oxford canonici misc. 213)
Anonimo	LA VIDA DE COLIN (Montecassino)
Anonimo	PIANGETE DONE (Escorial)
Anonimo	AYME' SOSPIRI (Escorial)

**** IL LLIVRE VERMELL DE MONTSERRAT

Il "*llibre Vermell*", così chiamato per il colore vermiglio della sua copertina, è un manoscritto anonimo redatto alla fine del XIV secolo in Spagna, molto probabilmente dai monaci dell'abbazia di Montserrat. Il libro riporta dieci canti di carattere sacro, in lingua latina e catalana, corredati da indicazioni e suggerimenti per la danza. E' un esempio di religiosità squisitamente popolare: canti devozionali, danze processionali, cori d'invocazione e preghiera intonati dai pellegrini davanti alla statua della Vergine Maria, per ringraziarla dei miracoli ricevuti. I fedeli intonavano questi canti lungo il "*camin de l'angel*" per raggiungere l'abbazia, accompagnandosi con ogni sorta di strumento musicale, e, giunti al monastero, danzavano in "tondo" attorno all'altare. Quello di Montserrat era un pellegrinaggio non solo spirituale, se si considera che la cattedrale fu capitale della *procumbatio*, una pratica devozionale-terapeutica già nota ai Latini, consistente nella veglia all'interno del recinto sacro di una cattedrale considerata luogo taumaturgico. Ed è proprio in questa veglia, accompagnata da canti alternati a preghiere e danze, che si fondono in un unico linguaggio le diverse tradizioni musicali dell'Europa cristiana, dalla monodia liturgica alle canzoni dei trovatori, dalle danze carnevalesche alla polifonia.

Disponibile in diverse versioni, con o senza coro e danze. Musicisti da 4 in su.