

## Soli Deo Gloria • Corali figurati di J. S. Bach

Con il Corale, cuore musicale della Riforma, Lutero vuoi portare nella liturgia la più radicata sensibilità popolare, partendo da canti semplici e appartenenti 'naturalmente' alla memoria del popolo più umile, di facile memorizzazione e adatti ad un trattamento polifonico a sua volta lineare e che non 'copra' l'originaria semplicità. Con il Corale Lutero e i suoi proseliti possono avvicinare popolo ed intellettuali: ogni frequentatore della liturgia luterana sa che avrà modo di cantare qualcosa che conosce da sempre e che questo canto potrà essere trattato ogni volta con una nuova versione a più voci omoritmiche proposta dall'organista o dal coro. Con questa intuizione Lutero ha contribuito a creare sia il senso di appartenenza di fede che l'acculturazione musicale del popolo.

Poi c'è il Corale Figurato, e poi c'è Bach. Qui accade che, senza rinunciare alla linea di canto 'popolare', entra nella pratica del Corale tutta la sapienza dell'improvvisazione all'organo e tutto il contrappunto della tradizione musicale tedesca: il caleidoscopio delle fughe, delle imitazioni, dei procedimenti espliciti o enigmatici, la scienza dei canoni, diventano il mare dove nuota il canone-delfino, di cui avvertiamo la presenza anche quando si immerge per poi rispuntare più splendente di prima per poi tornare ad immergersi nel mare-contrappunto.

Orfeo Futuro continua il gioco trasportando i Corali Figurati per organo di Bach in un complesso che comprende le viole, ovvero gli strumenti più idonei alla polifonia. La voce umana invece - una sola - è il nostro ritorno a ciò che ha generato tutta la storia di questo genere di musica: la semplice linea di un canto che ognuno conosce, anche chi non l'ha mai sentito.

### Orfeo Futuro

**Angelica Disanto** – soprano  
**Luciana Elizondo** – soprano di viola  
**Antonella Parisi** – tenore di viola  
**Gaetano Simone** – basso di viola  
**Gioacchino De Padova** – violone  
**Michele Visaggi** – organo

**Chiesa Luterana di Nervi**  
 Via Capolungo 18

**Domenica 5 maggio 2024, ore 17**

**ORFEO FUTURO** è un ensemble a geometria variabile, dal quartetto all'orchestra. Riunisce dal 2010 musicisti italiani e non, specialisti nelle prassi esecutive su strumenti storici. Lavora su progetti inediti e di largo respiro, a volte anche incrociando repertori antichi e musica nuova. Ha realizzato centinaia di concerti e numerosi CD, anche in collaborazione con altri artisti e gruppi. Tra le produzioni più recenti: Around the Ground, L'Eredità di Arcangelo, Dancing Bass, Amada Esquina, che incrocia le musiche del Siglo de Oro spagnolo con la canzone latinoamericana del Primo '900; ed ancora Insight Lucrezia, opera teatrale da camera con Nunzia Antonino e la regia di Carlo Bruni su un testo originale di Antonella Cilento e con musiche elettroniche di Gianvincenzo Cresta. Insieme all'ensemble vocale Spirito di Lione ha debuttato nel 2019 alla Biennale Musica di Venezia. Collabora stabilmente con Anima Mea Festival che si tiene annualmente a Bari ed altre città della Puglia.



### Programma

BWV 737 (1703)

Vater unser im Himmel **Corale figurato** per 4 viole e organo

BWV 584 (1725)

Trio in sol minore per viola e organo

BWV 641 (1713)

Wenn wir in höchsten Nöten sein **Corale figurato** a 4 viole e organo

BWV 227 (1723)

Jesu, meine Freude **Corale per soprano**, 4 viole e organo

So nun der Geist des **Coro per soprano**, 4 viole e organo

BWV 51 (1730)

Wir beten zu dem Tempel an **Recitativo** per soprano, 4 viole e b.c.

Höchster, mache deine Gute Ferner **Aria** per soprano viola obbligata e b.c.

Sei Lob und Preis **Corale** per soprano, due viole e b.c.

BWV 731 (1708)

Liebster Jesu! **Corale figurato** per 4 viole

BWV 895 (?)

Wer nur den lieben Gott lasst walten **Preludio** per organo

BWV 690 **Corale** per organo

BWV 895 **Fuga a 4** per organo

BWV 627 (1713)

Christ ist erstanden **Corale figurato** per 4 viole

BWV 625 (1713)

Christ lag in Todesbanden **Corale figurato** per 4 viole

BWV 659 (1708)

Nun komm, der Heiden Heiland **Corale figurato** per soprano, 4 viole e organo

BWV 199 (1713)

Auf diese schmerzen **Recitativo** per soprano, 4 viole e organo

Ich, dein betrübtes Kind **Corale** per soprano, 4 viole e organo

Ich lege mich in diese Wunden **Recitativo** per soprano e b.c.

Wie freudig ist mein Herz **Aria** per soprano, 4 viole e organo

BWV 147 (1723)

Jesus bleibet meine Freude **Corale** per soprano, 4 viole e organo

BWV 636 (1703)

Vater unser im Himmelreich **Corale figurato** per 4 viole e organo

**In collaborazione con Rete Vega e Comunità Evangelica Luterana di Genova**

Ingresso a libera offerta

I biglietti sono prenotabili al numero +39 351 3933733