

Alle Origini della canzone

Agli albori della poesia moderna vi è tutta la produzione lirica che nel Medioevo si sviluppa in area mediterranea: la grande poesia del bacino portoghese-iberico, dell'Occitania e della penisola italiana. Parallelamente si sviluppano le forme metriche che caratterizzano i diversi generi: ballate, chanson (e tra esse la chanson d'aube, la chanson de toile, la chanson de geste) ma anche il rondeau, la laude, e in Italia la frottola e la villanella. Da questa tradizione hanno preso spunto molti cantautori del XX secolo - primo fra tutti il genovese Fabrizio De André, di cui quest'anno ricorre il 25° anniversario della morte.

Il programma propone una scelta di melodie dal XIII al XX secolo, a ripercorrere le tappe di quella che è stata la storia della canzone come la intendiamo oggi, rendendo omaggio alla scuola cantautorale genovese

Ring Around

Vera Marenco - soprano

Manuela Litro - alto

Umberto Bartolini - tenore

Alberto Longhi - baritono

Giuliano Lucini - liuto e chitarra

Marcello Serafini - viella, viola da gamba, chitarra

Chiesa di Sant'Anna

Piazza Sant'Anna 8

Venerdì 21 giugno 2024, ore 21.15



Ring Around

Ensemble vocale genovese, il Ring Around ha contribuito alla diffusione del repertorio antico con istintiva musicalità, vero divertimento, grande cura, costanza e passione. Fin dal suo esordio nel 1993 si è imposto per l'ottima fusione delle voci e la particolare capacità comunicativa nell'esibizione. Perfezionatosi con Rachid Safir (Les Jeunes Solistes) e con The Hilliard Ensemble, propone di preferenza la polifonia antica profana di chanson, villanelle, frottole e madrigali. Nel 2003 presenta a Spoleto lo spettacolo *Gioco di voci* (inciso poi in CD) e viene definito «la rivelazione del Festival dei due Mondi» per l'originale modo in cui presenta il repertorio antico. Il primo lavoro discografico verte sul linguaggio musicale contemporaneo: *Musiche per Van Dyck* (edito nel 1997 da Rivoalto e ripubblicato da Newton Classics) è una raccolta di brani antichi accanto ad opere di autori viventi ispirate a criteri compositivi fiamminghi. Da allora ha eseguito in prima assoluta lavori dedicati da autori tra cui Morricone, Ambrosini, Basevi, Cattaneo, Caraba, D'Amico, De Smet, Ermirio, Schroyens, Zuccante. Con questo repertorio ha ottenuto al 42° Concorso Internazionale Seghizzi il riconoscimento di miglior gruppo solistico e miglior complesso italiano. Il Ring Around Quartet affronta anche la polifonia sacra tra medioevo e rinascimento: tra i diversi programmi spiccano la Messa di Notre Dame di G. de Machaut. Nel 2004 partecipa all'esecuzione di laude inedite di autori liguri del XVI secolo, incise in prima assoluta nel CD *Volgete gli occhi a tante meraviglie*. Negli ultimi anni il quartetto si dedica all'incisione del repertorio profano rinascimentale italiano e francese, accompagnandosi spesso con strumenti: è in questa formazione che presenta ai Concerti del Quirinale il programma *Tutte Frottole!*, Dalle composizioni dai libri del Petrucci - frutto del lavoro di ricerca dalle fonti, trascrizione e arrangiamento, uscito in CD per Naxos nel maggio 2015 - e A Janequin, monografia dedicata allo straordinario autore di chansons, di prossima uscita. Il 4 aprile 2021 il Ring Around è stato ospite del ventennale dei Concerti del Quirinale.

In collaborazione con Associazione Genova Sinfonietta nel Festival "Musica a Sant'Anna"

Ingresso a libera offerta

I biglietti sono prenotabili al numero +39 351 3933733