

PAOLA CIALDELLA

Biografia

Cantante e strumentista versatile e appassionata, Paola Cialdella è nata a Genova, dove ha iniziato la propria educazione musicale, presso il Conservatorio "N.Paganini" diplomandosi in pianoforte nel 1996 (C. Bucciarelli) e successivamente, nel 2006, in clavicembalo, con lode (B. Petrucci). Nel frattempo, ottiene con lode e dignità di stampa la Laurea in Lingue e Letterature Straniere moderne (specializzazione francese) presso l'Università Statale della sua città.

Perfeziona la pratica dell'accompagnamento pianistico con R. Marsano, poi in workshop sul repertorio da camera, e porta il suo interesse verso il canto.

Poco dopo la sua seconda laurea realizza un suo progetto come co-creatore del gruppo d'archi "il Falcone" e del Festival di musica antica "Musica Ricercata" a Genova, per 10 edizioni; da allora, come strumentista, ha partecipato a vari festival barocchi in Italia ed Europa.

In seguito consegue la sua nuova laurea in canto, con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida di P. Pittaluga e L. Bertotti, parallelamente alla frequenza di laboratori di musica antica incentrati sui compositori italiani del Rinascimento e del Barocco e in particolare sull'interpretazione di Monteverdi, con R. Invernizzi.

Il suo percorso di cantante comprende un'esperienza decennale in ensemble polifonici e performance solistiche in Italia e all'estero, collaborando a registrazioni per Dynamic, Stradivarius, Hyperion, Glossa, Sony, tra le altre. Sebbene la musica antica e barocca rappresentino il suo repertorio principale, è abituata a esibirsi in una vasta gamma di ambiti e stili. Inoltre, ama lavorare in gruppo e condividere esperienze con musicisti di altra provenienza.

Ha collaborato con il Teatro Stabile di Genova, quale vocal coach e accompagnatrice di scena al pianoforte per lo spettacolo « L'Ispettore generale » (regia di M.Langhoff) portato in scena a Genova, Bologna, Roma e Mosca. Con la pianista Pinuccia Schicchi si dedica al repertorio da camera del Novecento, tedesco in particolare.

Ha collaborato con i Madrigalisti Ambrosiani e La Stagione Armonica. Ha cantato regolarmente con il Coro Maghini di Torino (C.Chiavazza), nelle stagioni dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino diretta da J. Tate, J. Mena, R.F. De Burgos, H. Rilling, C. Hogwood, G. Nosedà, W. Marshall, eseguendo un vasto repertorio basato sulle più importanti composizioni sinfoniche e sacre di Brahms, Mendelssohn, Schumann, Beethoven, Mozart, Rossini, Gershwin, Ravel. In collaborazione con il Coro Maghini e l'Academia Montis Regalis (A. De Marchi), ha partecipato in ensemble e come solista a concerti e registrazioni di composizioni di Oratori di Bach, Haendel, Lully, Scarlatti e prime esecuzioni moderne.

Con Triacamusicale e più recentemente con l'ensemble Euphròsine (S. Sciammetta) si dedica ad un repertorio antico (Lasso, Ockeghem e compositori fiamminghi). Attiva anche nel repertorio contemporaneo, talvolta in contesto teatrale, ha lavorato con Accordone (M.Morini/M.Bisley), Voxàltera (M.Pascucci), canta a tutt'oggi con l'ensemble femminile Cleantha e Il Canto di Orfeo (G.Capuano) con cui ha preso parte alle stagioni del Teatro alla Scala e dell'Opéra di Lione nell'allestimento « A Dog's Heart » di A. Raskatov, diretto da M. Brabbins con la regia di S. McBurney.

Collabora sin dalla fondazione con il citato Canto di Orfeo e LaVerdi Barocca di Milano, con cui si immerge nel repertorio madrigalistico e nel repertorio sacro. Nello stesso ambito, partecipa a progetti con Cantica Symphonia (G. Maletto), Ensemble Chiaroscuro (F.H. Cipriani), Coro Costanzo Porta (A.Greco). Ha cantato dal 2013 al 2016, per la stagione in residenza a Barcellona e in tournée internazionali, con il Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (J. Vila, M. Minkowski, J.Puig, J.C.Spinosi).

Ha partecipato a Festival e Stagioni internazionali tra cui Poesia e Musica a San Maurizio, L'Altro Suono, Settembre Musica MITO, L'Europa Musicale (GOG), Festival de Callas, Saison de la Philharmonie de Paris (F), Mysteria Paschalia di Cracovia (P), Settimana della musica religiosa di Cuenca (ES), Ravenna Musica, Murten Classics, La Via Lattea (CH), Salzburger Festspiele,

Innsbruck Festwochen, Trigonale (A), Festival di Schwetzingen (D), MA di Bruges (B).
Interessata alla ricerca frequenta seminari con A. Greco, B. Lesne, D. Fratelli e frequenta seminari sull'ATT (Atem-Tonus-Ton) con S. Biferale, L. Fiorenza e J. Furrer.
Ha svolto attività didattiche in Scuole Statali di ogni grado per diversi anni, in qualità di insegnante curricolare e per progetti musicali.

Dal 2015 collabora stabilmente, come corista e solista, con Oberwalliser Vokalensemble (CH) per cui si occupa anche della formazione vocale del coro.
Sempre in Svizzera, da agosto 2019 sarà formatrice vocale presso la Singschule Cantiamo di Brig.
Docente e coordinatrice dei Laboratori di Musica Antica MAP (Musica Antica a Palazzo) dal 2016 è direttore artistico della Stagione di concerti La Voce e il Tempo, a Genova.

(Luglio 2019)

Contatti
+39 347 3125175
paolacialdella.mus@gmail.com

