



Paola Cialdella
Nata a Genova, Italia
8 gennaio 1973

Piazza Matteotti 2/10A
16123 Genova (IT)
Rue du Scex 49C
1950 Sion (CH)

+39 347 3125 175
paolacialdella.mus@gmail.com
lavoceiltempo@gmail.com
Skype - midpab



BIOGRAFIA

Cantante e strumentista versatile e appassionata, è nata a Genova, dove ha iniziato la propria educazione musicale presso il Conservatorio "N.Paganini" diplomandosi in pianoforte nel 1996 (C. Bucciarelli) e successivamente, nel 2006, in clavicembalo, con lode (B. Petrucci).

Nel contempo, ottiene con lode e dignità di stampa la Laurea in Lingue e Letterature Straniere moderne (specializzazione francese) presso l'Università Statale della sua città. Perfeziona la pratica dell'accompagnamento pianistico con R. Marsano, poi in workshop sul repertorio da camera, e porta il suo interesse verso il canto.

Poco dopo la seconda laurea realizza un suo progetto come co-creatore del gruppo d'archi "il Falcone" e del Festival di musica antica Musica Ricercata a Genova, per 10 edizioni; da allora, come strumentista, ha partecipato a vari festival barocchi in Italia ed Europa.

In seguito consegue la nuova laurea in canto, presso il Conservatorio Vivaldi di Alessandria, con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida di P. Pittaluga e L. Bertotti; parallelamente alla frequenza di laboratori di musica antica incentrati sui compositori italiani del Rinascimento e del Barocco e in particolare sull'interpretazione di Monteverdi, con R. Invernizzi.

Il suo percorso di cantante comprende un'esperienza decennale in ensemble polifonici e performance solistiche in Italia e all'estero, e registrazioni per Dynamic, Stradivarius, Hyperion, Glossa, Warner. Sebbene la musica antica e barocca rappresentino il repertorio principale, è abituata a esibirsi in una vasta gamma di ambiti e stili. Inoltre, ama da sempre lavorare in ensemble e condividere esperienze con artisti di diversa provenienza.

Ha lavorato per il Teatro Stabile di Genova, quale vocal coach e accompagnatrice al pianoforte per lo spettacolo « L'Ispettore generale » (regia di M.Langhoff) portato in scena a Genova, Bologna, Roma e Mosca.

Ha collaborato con i Madrigalisti Ambrosiani e La Stagione Armonica. Ha cantato per un lungo periodo con il Coro Maghini di Torino (C. Chiavazza), nelle stagioni dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino diretta da J. Tate, J. Mena, R.F. De Burgos, H. Rilling, C. Hogwood, G. Nosedà, W. Marshall, eseguendo un vasto repertorio basato sulle più importanti composizioni sinfoniche e sacre di Brahms, Mendelssohn, Schumann, Beethoven, Mozart, Rossini, Gershwin, Ravel. In collaborazione con il Coro Maghini e l'Academia Montis Regalis (A. De Marchi), ha partecipato in ensemble e come solista a concerti e registrazioni di composizioni di Oratori di Bach, Haendel, Lully, Scarlatti e prime esecuzioni moderne.

Dalla fondazione fa parte dell'ensemble Il Canto di Orfeo, diretto da G. Capuano, con cui si immerge nel repertorio madrigalistico e nel repertorio sacro barocco, in parallelo con La Barocca, in residenza presso l'Auditorium della Verdi di Milano. Con ICO ha preso parte alle stagioni del Teatro alla Scala e dell'Opera di Lione nell'allestimento « A Dog's Heart » di A. Raskatov, diretto da M. Brabbins con la regia di S. McBurney.

Con Triacamusicale, e attualmente con Ensemble Euphròsine (S. Sciammetta) si dedica al repertorio antico, in particolare al Quattrocento, a monografie di J. Desprez, a programmi di ricerca secondo le più recenti acquisizioni di interpretazione delle fonti originali. Nello stesso ambito, partecipa a progetti con Cantica Symphonia (G. Maletto) e Coro Costanzo Porta (A. Greco).

Ha cantato per diversi anni con il Cor de Cambra del Palau de la Mùsica Catalana (J. Vila, M. Minkowski, J. Puig, J.C. Spinosi) nella stagione in residenza a Barcellona e in tournée internazionali. Collabora inoltre con l'Ensemble Chiaroscuro (F.H. Cipriani), con cui lavora a progetti sul Seicento italiano.

Attiva anche nel repertorio contemporaneo, talvolta in contesto teatrale, ha cantato con Accordone (G. Morini/M. Beasley), Voxàltera (M. Pascucci), e a tutt'oggi con l'ensemble femminile Cleantha, di cui è co-fondatrice, con il quale sta approfondendo il repertorio per ensemble femminile e per il quale elabora progetti da concerto originali.

Con la pianista Pinuccia Schicchi si dedica al repertorio da camera, prevalentemente tedesco, del Novecento.

Ha partecipato ad emissioni radiofoniche e festival internazionali tra cui Poesia e Musica a San Maurizio, L'Altro Suono, Settembre Musica MITO, Ravenna Musica, Festival del Medioevo di Gubbio, Stagione della GOG, Mystéria Paschalia di Cracovia (P), Settimana della musica religiosa di Cuenca, Stagione del Palau di Barcellona (ES), Les Baroquiales, Festival de Callas, Festival de Hyères, Saison de la Philharmonie de Paris, Opéra de Lyon et de Aix-ein-Provence (F), Salzburger Festspiele, Innsbruck Festwochen, Trigonale (A), Festival di Schwetzingen (D), MA di Bruges (B), Zermatt Festival, Ceresio Estate, Murten Classics, Verbier Festival, Sion Festival, La Via Lattea (CH).

La sua vita artistica e musicale è molto diversificata, per ambiti di interesse e continua formazione. Ha svolto attività didattiche in Scuole Statali di ogni grado per diversi anni, in qualità di insegnante curricolare, di sostegno e per progetti musicali.

Molto intesa continua ad essere l'organizzazione, l'ideazione e la promozione di nuovi progetti.

Ha contribuito alla creazione del laboratorio didattico MAP Musica Antica a Palazzo (in residenza a Palazzo Bianco a Genova) - rivolto ad amatori e specialisti per lo studio e l'approfondimento del repertorio antico – di cui è a tutt'oggi responsabile e docente.

Negli stessi anni ha organizzato la rassegna Canti Sacri nel Mediterraneo con Vera Marengo, con la quale dal 2016 conduce la Stagione di concerti La Voce e il Tempo, un progetto originale ed unico nel panorama nazionale, frutto di una condivisione di esperienze e un confronto continuo su interessi, passioni e prospettive in ambito musicale. Con Associazione Musicaround ha promosso la realizzazione della rete di associazioni culturali Sistema Musica Genova.

La formazione accompagna da sempre l'attività di performer.

In questo settore, anche grazie alla progettazione in seno all'associazione Musicaround, ha frequentato seminari con A. Greco, E. Garzoglio, D. Fratelli, B. Lesne, L. Donati, B. Astulez.

Prosegue inoltre la sua ricerca sulla voce (Atem-Tonus-Ton) con S. Biferale, L. Fiorenza e J. Furrer (Atem und Stimme).

Dal 2015 collabora stabilmente, come solista, con Oberwalliser Vokalensemble (CH) nel quale riveste anche il ruolo di formatrice vocale e assistente.

A Brig (CH) è docente presso la Singschule Cantiamo per il Konzertchor, con il quale si realizzano concerti, stage e concorsi internazionali, e la Allgemeine Musikschule Oberwallis.

FORMAZIONE

<i>Titoli</i>	Canto (Diploma 10/10 <i>lode</i>), Prof. L. Bertotti, Settembre 2011 Conservatorio "A. Vivaldi", Alessandria
	Clavicembalo (Diploma 10/10 <i>lode</i>), Prof. B. Petrucci, Settembre 2007 Conservatorio "N. Paganini", Genova
	Pianoforte (Diploma 9/10), Prof. C. Bucciarelli, Giugno 1996 Conservatorio "N. Paganini", Genova

Altri

1999	Laura in Lingue e Letterature Straniere Moderne (Università degli Studi di Genova 110/110 <i>lode</i> e dignità di stampa)
1994	Zertifikat Deutsch als Fremdsprache (Goethe-Institut Genova).
1993	Deutsch SprachKurs (International Hochschule, Wien).

SEMINARI & MASTERCLASS

2019	Dirigere il coro (L. Donati, B. Astulez)
2019-oggi	Atem und Stimme (Gampel, J. Furrer)
2019	Atem-Tonus-Ton (Brig, L. Fiorenza)
2019	Canti Bulgari (Balkanes)

2017/18	Atem-Tonus-Ton (Roma, S. Biferale, L. Fiorenza)
2017	Motteti di J.S. Bach (A. Greco)
2017	Canti di tradizione (X. Rebut)
2016	Calixtinus Codex, canto medievale (B. Lesne)
2015	Teoria e pratica della musica antica (D. Fratelli)
2015	Fisiologia della voce (E. Garzoglio)
2014	Madrigali di Marenzio (G. Maletto)
2008	Canto rinascimentale e barocco (Pescara) Prof. Lavinia Bertotti
2008	Canto – “Monteverdi” (Cremona e Scuola Civica di Milano) Prof. Roberta Invernizzi
2007	Clavicembalo – “D. Scarlatti” (Conservatorio, Genova) Prof. Emilia Fadini
2004	Clavicembalo, uditrice (International Summer Courses, Nervi, Genova) Prof. Bob Van Asperen
2001	Accompagnatore al pianoforte (Conservatorio, Genova) Prof. Riccardo Marsano

LINGUE

Italiano	Madrelingua
Francese	Avanzato
Inglese	Buono
Tedesco	Intermedio
Spagnolo	Base

SOLO, ENSEMBLE & CORO (scelta)

2018-oggi	Chiaroscuro ensemble (F.H. Cipriani)
2018	Cantica Symphonia/Compagnia del Madrigale
2015-oggi	Euphrosine Ensemble (S. Sciammetta)
2012-2016	Cor de Cambra del Palàu de la Mùsica Catalana (J. Vila)
2009-oggi	Cleantha
2009-oggi	La Verdi Barocca (G. Capuano)
2009	La Stagione Armonica (R. Muti)
2009	Accordone (G. Morini)
2008-2011	Triacamusicale (M. Colombo)
2005-oggi	Il Canto di Orfeo (G. Capuano)
2002-2013	Coro Maghini (Academia Montis Regalis, A. De Marchi, C. Chiavazza) Orchestra Filarmonica della RAI di Torino (J. Mena, H. Rilling, C. Hogwood, R. King, G. Nosedà, W. Marshall, O. Dantone, R.F. De Burgos, J. Tate, G. Albrecht, A. Bosman)
1999-oggi	Ensemble Il Falcone (F.H. Cipriani)

REGISTRAZIONI

La Compagnia del Madrigale / Cantica Symphonia (G. Maletto)

- 2019 *Vieni dolce Imeneo*, Cipriano de Rore (Glossa) - partecipazione
 2018 *Vespro della Beata Vergine* (Glossa)
 2018 *Serse (cori) Il Pomo d'oro* (Warner)

Oberwalliser Vokalensemble (H. Kämpfen)

- 2015 *Mysterium Montis*, Carl Rütli (Guild) - prima esecuzione

Ensemble "il Falcone" (F.H. Cipriani)

- 2018 *Un Cannone in Barocco*, Concerti di J.S. Bach
 Bin Huang, violono solista con il Guarneri del Gesù (vinile)
 2018 *Musica Superba* (Antiqua - Live)
 2006/08 *Play me my Songs*, misc. (Dynamic)
Concerti a 4, B. Galuppi (Dynamic)

Il Canto di Orfeo (G. Capuano)

- 2009 *Il primo lauro*, Madrigals (Voice)
 2007 *Dixit Dominus*, A. Vivaldi (Fondazione Cini, Venezia)
La conversione di S. Agostino, A. Hasse (Stradivarius)
Jephte e altri Oratori, G. Carissimi (Stradivarius)

Coro Maghini - Academia Montis Regalis (Dir. A. De Marchi)

- 2009 *Vesperi Carmelitani*, G.F. Haendel (Sony records)
Flavius Bertaridus, G.P. Telemann (Sony records – Live)
Davidis pugna et victoria, A. Scarlatti (Hyperion)

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

- 2008/09 Propedeutica per la scuola primaria (Convitto Nazionale Colombo, Genova)
 2006/10 Docente di Pf et musica d'assieme (Bussala, Genova)
 2005/06 Accompagnatore per corsi di Canto e workshop
 2004 Docente di Pianoforte (Liceo statale Delpino, sezione musicale, Chiavari)

- 2001/03 Pianista e vocal coach (Teatro Stabile, Genoa - Arena del Sole, Bologna
Teatro Strehler, Milan - Teatro Argentina, Rome - Festival Chechov, Teatro
dell'Armata Rossa, Mosca)
- 1999/2001 Maestro di Palcoscenico per il Festival di Varese Ligure (SP)

MANAGEMENT & PROGETTI

- 2000 ad oggi La Voce e il Tempo
Canti Sacri nel Mediterraneo
MAP Musica Antica a Palazzo, Laboratori permanenti di Musica Antica
NerviMusei in Musica, festival internazionale estivo
Musica Ricercata, festival di musica barocca



(Settembre 2020)