

## Prima d'esservi infedele • Cantate di Alessandro Scarlatti e sonate di Michele Mascitti

Il programma è dedicato ad Alessandro Scarlatti nel trecentesimo anniversario della morte, e al suo conterraneo Michele Mascitti, autore di riferimento per il repertorio violinistico settecentesco. Si tratta di una nuova produzione, risultato di un progetto di ricerca della stessa interprete, il soprano Valeria La Grotta, vincitrice del bando per Giovani Autori Under 35 della Fondazione Pietà dei Turchini, che ne ha promosso la pubblicazione e l'incisione discografica per Arcana Outhere.

In collaborazione con Fondazione Pietà de' Turchini e Associazione Amici di Santa Chiara

**Valeria La Grotta** - soprano

**Quartetto Vanvitelli**

**Gian Andrea Guerra** - violino I

**Lena Yokoyama** - violino II

**Nicola Brovelli** - violoncello

**Elisa La Marca** - arciliuto

**Luigi Accardo** - clavicembalo e organo

**Monastero di Santa Chiara**

via Lagustena 58g

**Venerdì 23 maggio, ore 21**



### PROGRAMMA

**Alessandro Scarlatti (Palermo, 1660 – Napoli, 1725)**

*Prima d'esservi infedele*, H 578

Cantata a voce sola con violini

**Michele Mascitti (Villa Santa Maria, 1664 – Paris, 1760)**

Sonata in Re maggiore *Opera Quarta n. 9* a due violini e basso continuo

*Adagio – Allegro – Largo – Giga – Allegro*

**Alessandro Scarlatti**

*Nella stagione appunto*, H 458

Cantata a voce sola con violini

**Michele Mascitti**

Sonata in La minore *Opera Nona n. 6* a violino solo e basso continuo

*Andante – Allegro – Largo e affettuoso – Allegro*

**Alessandro Scarlatti**

*Nella tomba di Gnido*, H 459

Cantata a voce sola con violini

Dalla sua fondazione, nel 2017, il **Quartetto Vanvitelli** – dal nome del geniale architetto italiano – si dedica con successo alla riscoperta del repertorio sei-settecentesco ingiustamente dimenticato. I suoi primi due album includono la prima registrazione assoluta delle ultime raccolte op. 8 e op. 9 di Michele Mascitti, uno dei principali esponenti della scuola strumentale napoletana, cui è seguita l'op. 1 di Giuseppe Agus, violinista sardo alla ribalta nella Londra post-handeliana ("Un projet magnifiquement abouti" – *Classica*). Accanto al repertorio puramente strumentale, un secondo campo di ricerca è quello della cantata italiana con violino concertante, come testimoniano due album realizzati in collaborazione con il mezzosoprano Giuseppina Bridelli e il soprano Valeria La Grotta. I dischi del Quartetto sono stati premiati per quattro volte consecutive con "5 Diapason", dalla celebre rivista francese.

Impegnato in un'intensa attività concertistica, dal 2023 il gruppo collabora tra gli altri con la flautista olandese Lucie Horsch, giovane star della musica barocca. Il Quartetto è attivo con concerti in tutta Europa e l'11 aprile 2025 ha pubblicato un nuovo album, dedicato alle sonate di Handel per violino e basso continuo, prodotto da Arcana (Outhere Music).

Dopo il diploma in Canto Lirico, **Valeria La Grotta** si specializza in Canto Rinascimentale e Barocco al Conservatorio "B. Maderna" di Cesena con Roberta Invernizzi. Si perfeziona con Lucrezia Motta, seguendo masterclass con Marina De Liso, Paoletta Marrocu, Sergio Foresti. Consegue inoltre il Master biennale di Il livello in Musica Antica al Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli con Antonio Florio, affiancando all'attività artistica quella di ricerca musicologica. Fra i vari debutti: *L'incoronazione di Poppea* (Drusilla) di Monteverdi al Théâtre des Champs-Élysées con Le

*Banquet Céleste; Bajazet* (Idaspe) di Vivaldi al Teatro La Fenice di Venezia diretta da Federico Maria Sardelli; *Astrologi immaginari* (Clarice) di Paisiello al Théâtre Municipal de Moulins con Martin Gester; *Acis et Galatée* (Scylla) di Lully al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino; *Agar et Ismaele esiliati* (Sara) di Alessandro Scarlatti al Teatro delle Palme di Napoli; *Catone in Utica* (Arbace) di Vivaldi al Teatro Comunale di Ferrara; *Ercole in Tebe* (Iole) di Jacopo Melani al Teatro della Pergola; *Figli di un dio ubriaco* al Teatro Ponchielli di Cremona con Antonio Greco & Cremona Antiqua; *Zenobia in Palmira* (Aspasia) di Leonardo Leo; *L'Orazio* (Giacomina) di Pietro Auletta in prima esecuzione in tempi moderni per la 49ª Edizione del Festival della Valle d'Itria. Si esibisce anche al: Festival Pergolesi-Spontini di Jesi ne *Lo frate nammorato* di Pergolesi con Ottavio Dantone e Accademia Bizantina; Anima Mea Festival nel *Combattimento di Tancredi e Clorinda* di Monteverdi con Luca Guglielmi; Ravello Festival nel *Dido and Aeneas* di Purcell con la Cappella Neapolitana; Monteverdi Festival con Modo Antiquo nella *Missa in illo tempore* di Monteverdi; Valletta Baroque Festival; Early Music Festival di Vilnius, Festival de Ribeauvillé nel *Te Deum* di Charpentier e nell'*Ode for St. Cecilia's Day* di Händel con Le Parlement de Musique; Festival de Música Antigua de Sevilla; Amica-Alsace di Strasbourg; Roma Accademia Barocca; Antiqua Festival con Accademia Montis Regalis; 46º Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano; Victoria International Arts Festival di Malta. Tra le incisioni discografiche si segnalano: *Prima d'esservi infedele – cantate inedite a due violini di Alessandro Scarlatti* – per Arcana; *La Flora* (Zeffiro) di Marco da Gagliano per Glossa; *Olimpia abbandonata & other Cantatas* di Leonardo Vinci per Elegia Classics London, *La Serva padrona* di Giovanni Paisiello per Bongiovanni.

Intero € 15

Ridotto € 10 (under 20, over 65, soci Musicaround)

I biglietti sono acquistabili online su Vivaticket o in loco, previa verifica della disponibilità dei posti (WhatsApp +39 351 3933733)