

**MUSICA DISONESTA - ANONIMA FROTTOLISTI**  
**26 GIUGNO 2021**

LUCA PICCIONI, VOCE E LIUTO  
EMILIANO FINUCCI, VOCE E VIOLA DA BRACCIO  
MAURO PRESAZZI, VOCE  
SIMONE MARCELLI, VOCE-ORGANO PORTATIVO-CALVICITERIUM-VOCE RECITANTE  
MASSIMILIANO DRAGONI, PERCUSSIONI ANTICHE-DULCIMELO  
ALESSIO NALLI, BOMBARDA-FLAUTI-CECCOLA  
LUDOVICO MOSENA, DULCIANA-FLAUTI-GHIRONDA  
LUIGI GERMINI, TROMBONE RINASCIMENTALE  
ANDREA ANGELONI, TROMBONE RINASCIMENTALE

|                                             |                                                       |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Essendo io in la messa                      | Testo anonimo del XV secolo., Forlì.                  |
| Fortuna d'un gran tempo                     | Ludovico Fogliani, Frottole libro IX, Petrucci.       |
| La Marchesana                               | Domenico da Piacenza                                  |
| Quasi sempre avanti el dì                   | Anonymus, Frottole Libro VII, Petrucci.               |
| Viva viva li galanti                        | Anonimus, XV sec. Ms G20 Biblioteca Augusta, Perugia. |
| La mi fa solfare la falsa Reconchina        | Rofino Bartolucci da Assisi, Ms. Marciano It. Cl.IV.  |
| E d'un bel matin d'amore                    | Antonio Caprioli. Petrucci, Frottole libro IX.        |
| Rostiboli                                   | Domenico da Piacenza, XV sec.                         |
| De là de l'acqua sta la mia morosa          | Francesco Patavino, Apografo Miscellaneo Marciano.    |
| A che sono ormai conducto                   | Alessandro Demofonte, Petrucci, Frottole libro VII.   |
| L'ultimo dì di maggio un cavalier di Spagna | Anonymous, Bologna Ms Q21.                            |
| Un cavalier di Spagna                       | Anonymous, Apografo Miscellaneo Marciano.             |
| Piva                                        | J. A. Dalza, Venezia, Petrucci.                       |
| Son più matti in questo mondo               | Antonius Patavus, Petrucci, Frottole libro XI.        |

**Essendo io in la messa / testo anonimo del XV secolo, Forlì.**

*Recitato: "essendo io in la messa la quale si dicea sull'altare grande , sentì uno di quelli fanti che cominciò a cantare una canzione così: la Cioppa sta in su il muro la me mostra lo q....- questo io hodi co li miei horechi, e statevi uno altro incominciò a cantare una altra. Io non la vo' iscrivere, perché l'è troppo disonesta"*

***Fortuna d'un gran tempo/Che fa la ramacina. E si son si son lassame esser/Dagdun dagdun vetusta*****Ludovico Fogliani, Petrucci, Frottole libro IX.**

Cantus:

Fortuna d'un gran tempo!

Scaramella fa la galla.

La tosa matta,

Basela un tratto e lasella andar.

O tu non sai

Quel che dice la mala vechia?

«Voltete in qua e doh, bella Rosina!».

La traditora la vol ch'io mora;

doh, gato salvatico!

*E la zotta sta sul muro*

*E la mi mostra el cu-*

*El cuco de so mari.*

*O zotta, mala zotta,*

*che 'l cor furato m'hai!*

Altus:

Che fa la ramacina, car amor?

Doh, gratiosa, e doh, benigna bella:

toché la man al barba,

che l'ha portà i zopei!

Passando per una rezola de questa terra,

la sartorella la passa Po:

horsù, torela mo!

Tente a l'ora, ruzinente,

ch'io vo' cantar la mala zotta.

*E la zotta mi dà briga*

*E la me mostra la fì-*

*Figura del so bel vis.*

*O zotta, mala zotta,*

*che 'l cor furato m'hai!*

Tenor:

E si son, si son lassame esser,

dagdun dagdun, vetustà;

deh, che fala, che la non vien?

Famene un poco de quella mazacroca.

Malgariton, te pare te domanda;  
pyranna pziranna,  
mi levava d'una matina  
più per tempo ch'io non solea.  
*E la zotta mi dà impacio,  
e la mi mostra el ca-  
capucio giù de le spalle.  
O zotta, mala zotta,  
che 'l cor furato m'hai!*

Dagdun dagdun vetusta,  
e fole e chiacchiere, e chiacchiere e fole.  
*E la zotta sta sotto el prete,  
e vol che lui la fo-  
fornisca de confessar.  
O zotta, mala zotta,  
che 'l cor furato m'hai!*

### **La Marchesana / Domenico da Piacenza**

#### **Quasi sempre avanti el dì / Anonymus**

Quasi sempre avanti dì  
Canta il gal “cucurucù”  
Par che dica “su, su, su,  
torna al gioco et non star più”.

*Quasi sempre avanti dì  
Canta il gal “cucurucù”.*

Io mi sveglio allora presto  
Ricordandomi del gioco;  
toglio i panni et sì mi vesto  
et ritorno al dolce loco,  
ove acces'è el mio gran foco,  
et si dico “Amor se qui?”

*Quasi sempre avanti dì  
Canta il gal “cucurucù”.*

Alhor veggio la mia dea,  
verso me venir iocunda,  
e, più assai ch'io non credea,  
nel braciarmi furibonda.  
Io, chè in me sol fiamma abunda,  
per sfocarmi la baso lì.

*Quasi sempre avanti dì  
Canta il gal “cucurucù”.*

Cominciam poi a giocare  
Ala dolce coregiola,  
come s'iam soliti fare,  
quando che io la trovo sola,  
senza dire pur parola,  
a ciò che non s'iam senti.

*Quasi sempre avanti d'ì  
Canta il gal "cucurucù".*

Metem man prima ala tasca  
Et parem la posta su;  
sol moneta dolce casca  
d'Ongaria, quivi tra nu'.

Dentro, fora, su e zù  
Femo fin che habiam compì.

*Quasi sempre avanti d'ì  
Canta il gal "cucurucù".*

Io non faccio mai dinuito,  
ch'ella alhor non mi revita;  
lei sta salda a ogni partito,  
né si trova mai smarita.

Più che grossa è la partita,  
tanto più dice de sì.

*Quasi sempre avanti d'ì  
Canta il gal "cucurucù".*

E così giocando un pezo,  
con piacere e con dilecto,  
par che io sia tolto di mezo,  
chè io non vènco mai marchetto,  
anzi lei con dolce effecto  
*tira ognhor la posta a sì.*

**Viva viva li galanti / Anonymus**

**La mi fa solfare la falsa Reconchina / Rofino Bartolucci da Assisi Venezia, Mss. Marc. It. Cl. IV, 1795-1798.**

La mi fa solfare,  
la falsa Reconchina,  
la mi fa sonare  
la borsa ogni matina;  
et vòl che la Rosina  
contenti el suo Zanolo.  
O che piacer, andar senz'ale a volo.

Da poi, con baglie et zanzie,  
in su le guanzie  
me tiene una mano;  
con l'altra, pian piano,

tira i bezzi a sì;  
et dice: lassa fare a mi,  
hor lassa fare a mi,  
ch'in breve et pochi dì  
t'andaré col boccalon.

**E d'un bel matin d'amore / Antonio Caprioli**

E d'un bel matin d'amore  
E d'amore che me levava,  
Metì la sella al vostro bon ronzin  
E do su la gran zogia, traditora!  
Metì la sella al vostro bon ronzin

**Rostiboli**

**Domenico da Piacenza**

**De là de l'acqua sta la mia morosa .**

**Francesco Patavino, Apografo Miscellaneo Marciano**

De là de l'acqua sta la mia morosa  
E mai vederla poss'io una sol fiata,  
per una mala vecchia disdegnosa  
che la tien sempre in camera serrata.  
Oh raccagnata ! Oh vecchia mata!  
Sciagurata, sozza e sporca,  
viso d'orca, rabbiosa!  
Tu tien 'sconta la mia morosa.  
*S'tu vorrà, s'tu non vorrà,  
l'averò, lei m'averà.*

Se vederla potesse una sol volta,  
mai l'aspettar non mi rincresceria;  
ma questa mala vecchia mi l'ha tolta,  
che più non vedo la speranza mia.  
Oh che pazzia, de 'sta badia!  
Vecchia ria, bronza coperta,  
ben deserta, storna et stolta,  
ch'ella m'alde e non m'ascolta.  
*S'tu vorrà, s'tu non vorrà,  
l'averò, lei m'averà.*

Ahimè ch'alcun non ho che me conforta,  
poiché sta vecchia tien da me lontana  
quella che nel suo petto mio cor porta,  
splendente più che in ciel stella Diana.  
Oh vecchia insana, o ria villana,  
ruffiana, stolta e spiga,

vecchia striga, fusti morta!  
Denti lunghi e bocca storta.  
*S'tu vorrà, s'tu non vorrà,*

*l'averò, lei m'averà.*

**A che sono ormai conducto / Alessandro Demofonte**

A che sono ormai conducto  
Che passando una rivera  
me accesi in amor tanto  
d'una pastorella altiera  
Col piè scalzo succinta era,  
ond'io canto che mi tocca  
“famene un poco di quella mazzacrocca,  
Di bei fior havea in testa una vaga ghirlandetta,  
né per questo è manco onesta  
ma più gaia e ligiadretta,  
questa tanto mi diletta,  
che a dir mai chiudo la bocca,  
“famene un poco...”.

**L'ultimo dì di maggio un cavalier di Spagna      Anonymous**

L'ultimo dì di maggio  
Un cavalier di Spagna  
Sulle porte di Vignon  
Sentì cantar la bella.  
Da l'horto se ne vien la villanella  
Col cestelletto pien di maiorana  
A la chiara fontana  
Dove mi prese amor.  
E d'un bel matin  
Ch'io fu serrà di fora,  
di for de la porta Liviana.  
Cavalca el conte Guido la Toscana  
La lancia in man che porta la bandiera  
E fateli bona cera.

Che mangerà la sposa la prima sera?  
D'una fagiana grigia  
Discalza e discalzetta,  
en chamisa, en chamisola  
la dorme in lecto sola,  
sola soletta la vedovella  
lamentarsi di me non ha rasone.  
Andì bone persone,  
andì per cortesia.  
Di là da l'acqua sta la manza mia

Né mai vederla posso una sol volta.  
Colui che me l'ha tolta  
Fusse lo cortese  
Non li saria villan,  
li toccherà la man  
e li direi pian pian:  
tol in man el matterel,  
tol in man che l'è bon e bel,  
è un bel ausel  
e fa sgonfiar la panza  
a chi non sta in cervel.  
Torrela mo villan  
La putta del guarnel.  
La ti farà stentare,  
la ti darà el martel,  
la ti farà imparare  
el verso del ausel.  
Cu cu, cu cu, cu cu.  
La ti farà trottare  
A modo d'asinel.  
Lassala star, lassala andar.  
Lassala star, non ti impazar!

#### **Un cavalier di Spagna / Anonymous**

Un cavalier di Spagna,  
cavalca per la via,  
dal pe' d'una montagna  
cantando per amor d'una 'na fantina  
voltat'in qua do bella donzellina  
voltati un poco a me per cortesia  
dolce speranza mia  
ch'io moro per tuo amor.  
*Bella fantina 'i t'ho donato el cor.*

Appresso una fontana vidi sentar la bella  
Soletta in terra piana  
Co' una ghirlanda di fresch'erbecina  
voltat'in qua do bella donzellina  
voltati un poco a me lucente stella  
deh non m'esser ribella  
ch'io moro per tuo amor.  
*Bella fantina 'i t'ho donato el cor.*

#### **Piva**

**J. A. Dalza**

**Son più matti in questo mondo**  
**Antonius Patavus**

Son più matti in questo mondo  
Che son fronde in verdi prati  
E son sì moltiplicati  
che non han nè fin, nè fondo.

*Son più matti in questo mondo  
Che son fronde in verdi prati  
E son sì moltiplicati  
che non han nè fin, nè fondo.*

Cerca pur, ben sì tu sai,  
ogni cosa è pien di matti,  
de stramatti pure assai,  
cervellini e menicatti,  
et alcuni disperati  
de prudentia han perso il pondo.

*Son più matti in questo mondo  
Che son fronde in verdi prati  
E son sì moltiplicati  
che non han nè fin, nè fondo.*

Pochi son che a la gran fraglia  
De stultitia non concora,  
dritti e storti si travaglia  
ricchi e poveri anchor la honora;  
cento millia siamo allora  
col cervel buso e profondo.

*Son più matti in questo mondo  
Che son fronde in verdi prati  
E son sì moltiplicati  
che non han nè fin, nè fondo.*

D'una sorte anchor si trova  
De obstinata e gran pacia  
La qual son de tanta prova  
Che ad alcun mai cederia;  
de un sì un no voglion che sia  
al dispecto del ciel tondo.

*Son più matti in questo mondo  
Che son fronde in verdi prati  
E son sì moltiplicati  
che non han nè fin, nè fondo.*

Io non parlo de signori,

di potenti e né di stati,  
perché son degni de honori  
e in ogni lochi apreciati;  
ma de alcuni disperati  
che 'l mar vòl tagliare al fondo.

*Son più matti in questo mondo  
Che son fronde in verdi prati  
E son sì moltiplicati  
che non han nè fin, nè fondo.*