

ARMONIE ERRANTI • Arianna Art Ensemble

Tra Barocco e contemporaneo

Nel 2025 ricorre il trecentesimo anniversario della morte di Alessandro Scarlatti (1660–1725), figura cardine della musica barocca europea e illustre figlio di Palermo. Armonie erranti intende celebrarne l'eredità, in un percorso che dal Seicento giunge fino alla contemporaneità. Le "armonie" di Scarlatti e dei compositori a lui accostati si muovono, viaggiano, si trasformano, testimoniando la vitalità inesauribile di una tradizione che continua a rinnovarsi.

Il viaggio prosegue nel presente con estratti dal progetto Veleggiando di Paolo Rigano, che elabora per strumenti antichi un linguaggio che mantiene viva la memoria barocca, proiettandola in un orizzonte di sensibilità contemporanea. Le sue composizioni evocano il mare come metafora di movimento e trasformazione.

A questa prospettiva si affianca la scrittura di Giovanni Sollima (1962), anch'egli palermitano, con Terra Aria. La sua musica, impregnata di fisicità e tensione gestuale, rilegge lo spirito barocco in un personale linguaggio denso di energia ritmica e drammaticità teatrale, tra tradizione colta e riferimenti extraclassici.

Evento selezionato nell'ambito del bando IMAIE 2025

Arianna Art Ensemble

Alessandro Nasello - flauto dolce
Andrea Rigano - violoncello solista
Raffaele Nicoletti, Federico Brigantino - violino
Sara Bagnati - viola
Luca Ghidini - violone
Paolo Rigano - arciliuto e chitarra barocca
Cinzia Guarino - clavicembalo

Monastero di S. Chiara,
via Lagustena 58g

Domenica 21 settembre, ore 21



Fondato nel 2007 dal liutista e compositore Paolo Rigano e dalla clavicembalista Cinzia Guarino, l'Arianna Art Ensemble si focalizza sull'interpretazione della musica antica con strumenti originali secondo una prassi storicamente informata con particolare attenzione alla ricerca di repertorio manoscritto inedito siciliano.

Arianna Art Ensemble nasce in seno all'associazione MusicaMente di Palermo con la quale organizza dal 2011 una stagione concertistica di musica antica a Palermo e dal 2007 il Festival di Musica Antica di Gratteri nel cuore delle Madonie.

L'ensemble collabora regolarmente con artisti di fama internazionale - come Enrico Onofri, Fabio Biondi, Giovanni Sollima, Dmitry Sinkovsky, Alfredo Bernardini, Giulio Prandi, Giovanni Antonini, Sandrine Piau - e si è esibito nelle stagioni concertistiche più importanti d'Italia nonché in vari festival e rassegne europee (Trigonale Festival in Austria, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza e Festival de Música Antiga de Manacor in Spagna, Neuville-la-Roche Festival in Francia, Victoria International Arts Festival e Valletta International Baroque Music Festival a Malta).

L'ensemble ha come punto di forza l'ecclettismo e la versatilità dei suoi componenti, molti dei quali sono polistrumentisti; il suo organico è variabile e va da formazioni prettamente cameristiche sino alla piccola orchestra d'opera. Con quest'ultimo organico dal 2023 ha avviato una collaborazione pluriennale con il Teatro Manoel di Malta, mirata all'esecuzione storicamente informata di Opere del periodo classico.

La discografia del gruppo è musicalmente eterogenea: nel 2016, insieme a Giovanni Sollima, ha registrato le Sonate e le Sinfonie di Giovanni Battista Costanzi per l'etichetta Glossa; nel 2021 ha pubblicato il disco "Cimbalu d'Amuri" in collaborazione con Almendra Music, progetto ispirato alla Sicilia del XVII secolo; nel 2022 ha inciso "Musiche per arciliuto, chitarra e clavicembalo" per l'etichetta Tactus premiato con 5 stelle dalla rivista Amadeus. Sempre per Tactus nel 2023 ha lavorato con The Italian Consort alla registrazione del disco "Ex tempore", musiche per consort di dulciane. Del 2024 è il CD per Da Vinci Classics "La chitarra alla spagnola".

PROGRAMMA

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Concerto n. 2 in do minore da Concerti a sette parti

Concerto in la minore per flauto, archi e continuo, R. 533

Sonata in la minore per flauto dolce, due violini e basso continuo

Toccata in sol minore per clavicembalo solo

Paolo Rigano (1957)

Brani tratti dal cd Veleggiando

Giovanni Sollima (1962)

Terra Aria

Intero € 13

Ridotto € 10 (under 20, over 65, soci Musicaround)

I biglietti sono acquistabili online su Vivaticket o in loco. Gradita la prenotazione (Cell o WhatsApp +39 351 3933733)