

SCINTILLE DI MUSICA ANTICA

LABORATORI DI MUSICA D'ASSIEME VOCALE-STRUMENTALE

INCONTRI MUSICALI ESTIVI - XVII EDIZIONE

3 - 9 AGOSTO 2026

CASTELVECCHIO DI ROCCA BARBENA (SV)

IL CONVIVIO MUSICALE MUSICA E CIBO TRA MEDIOEVO E RINASCIMENTO

A cura di:

Vera Marengo, Roberto Rilievi (vocalità)

Marcello Serafini (musica d'assieme)

Luciana Elizondo (viola da gamba e musica d'assieme)



IL REPERTORIO

La masterclass, dedicata alla musica d'assieme vocale-strumentale tra Medioevo e Rinascimento, prevede repertorio, prassi esecutiva e interpretazione.

In linea con il sottotitolo di FestivAIContrario 2026 "Nutrimenti" si studieranno brani medievali e rinascimentali che alludono alla convivialità, al mangiare e al bere, ma anche alla musica come nutrimento dell'anima: argomenti che daranno occasione di riflettere su aspetti sociologici e di costume della vita dell'epoca.

In programma un'antologia di musica italiana, francese, spagnola e inglese dalle principali raccolte manoscritte e a stampa.

ORGANIZZAZIONE

Il corso si rivolge a cantanti e strumentisti, amatori e professionisti. I cantanti potranno lavorare in coro, piccolo gruppo vocale o da soli, con o senza accompagnamento strumentale. Gli strumenti ammessi sono flauti, pizzichi (liuti, citole, chitarre rinascimentali e barocche), vielle/viole da gamba, percussioni, arpa, organo portativo.

I docenti condurranno parallelamente diversi laboratori vocali-strumentali con repertorio differenziato ai quali gli allievi potranno prendere parte in base ad un calendario lezioni che verrà fornito ogni sera per il giorno successivo. Sono previste inoltre lezioni frontali specifiche con i docenti di canto e strumento.

Le lezioni effettive hanno inizio la mattina del 3 agosto e terminano con un concerto il pomeriggio del 9 agosto (gli iscritti possono raggiungere il borgo già a partire da domenica 2 agosto ed eventualmente pernottare dopo il concerto del 9 agosto). Il materiale didattico sarà inviato agli allievi a partire dal mese di luglio.



COSTI

300€ quota corso (possibilità di utilizzare la detrazione del 60% con ArtBonus)

A parte: iscrizione annuale 25€ Socio Musicaround se non ancora effettuata

A richiesta sistemazione in pensione completa (costi da 50€ a 75€ a seconda delle sistemazioni)

ISCRIZIONE

Effettuare bonifico di 50€ intestato ad Associazione Musicaround (IBAN: IT92T0501801400000016886533) riportando nome e cognome e causale "Iscrizione incontro estivo 2026". Compilare il google form al link:

<https://forms.gle/ws5547dh3CmCC7e18> e allegare ricevuta di pagamento

PER INFORMAZIONI 338 1965248 www.musicaround.org

Vera Marengo

Musicista appassionata, cantante e di coro, si afferma dagli anni '90 come soprano del Ring Around Quartet, ensemble vocale, con cui svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero nelle più prestigiose stagioni e Festival.

Nel 2003 fonda Musicaround, associazione che si occupa di didattica, ricerca, diffusione della musica vocale e del repertorio antico. Laureata in filosofia, diplomata in canto e specializzata in polifonia rinascimentale con Diego Fratelli, è docente ai corsi Musica Antica a Palazzo di Genova, direttrice artistica della stagione La Voce e il Tempo e co-direttrice artistica di FestivAIContrario. Ha al suo attivo numerosissime produzioni musicali e discografiche dedicate al repertorio medievale, rinascimentale, barocco e contemporaneo.



Roberto Rillievi

Ha conseguito il diploma in Polifonia Rinascimentale presso la Scuola Civica di Musica "C. Abbado" di Milano, sotto la guida di Diego Fratelli, approfondendo il repertorio vocale antico; dal 2018 si perfeziona nello studio del canto barocco con Sonia Tedla. Accanto all'attività concertistica, affianca un interesse per la didattica musicale, svolgendo attività di insegnamento e divulgazione rivolte a diverse fasce d'età. Ha tenuto corsi di propedeutica e alfabetizzazione musicale e laboratori di introduzione all'opera e al teatro musicale, oltre a esperienze di tutoring vocale in ambito corale.

Marcello Serafini

Si diploma in Chitarra classica al Conservatorio G. Verdi. Si è laureato con 110 e Lode in polifonia rinascimentale al Conservatorio di Lecce. Ha studiato Direzione d'Orchestra col M° Emilio Pomarico. Nel 1995 si costituisce il Florilegio Ensemble con il quale ha effettuato 3 registrazioni discografiche con l'etichetta Symphonia.

Ha suonato in molte rassegne concertistiche tra cui "Il canto delle pietre", "Alia musica", "Rassegna di Kanfanar", etc...Ha registrato per la radio Svizzera, Croata, Francese e per la RAI.

Si laurea con una tesi sulle musiche inedite credute perse di Suor Claudia Francesca Rusca, monaca di clausura del XVI secolo. E' uno dei fondatori nell' "Ensemble 400" col quale ha suonato in prestigiose rassegne italiane ed europee. E' stato due volte ospite alla diretta radiofonica di RAI3 "Piazza Verdi" e ai concerti del Quirinale. Ha all'attivo quasi 20 registrazioni discografiche.

Nel 2014 trascrive per chitarra e pubblica le "12 danzas espanolas" di Granados e incide un cd contenuto nel volume. E' componente del Trio per T(r)e. Insegna chitarra presso il liceo statale "A. Manzoni" di Varese



Luciana Elizondo

Ha studiato viola da gamba con Juan Manuel Quintana, Rodney Prada, Vittorio Ghielmi e Guido Balestracci conseguendo il diploma di specializzazione in musica antica e viola da gamba presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano e il master en interprétation-concert presso il Conservatoire de Musique de Genève. Ha insegnato viola da gamba presso il Conservatorio di Cosenza, l'Università Nazionale di Rosario e Buenos Aires, nei corsi estivi del Festival Internazionale di Musica Antica di Urbino e attualmente insegna viola da gamba presso il Conservatorio Monteverdi di Cremona.